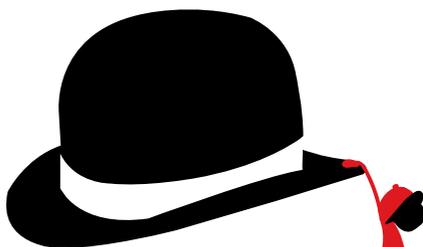


Sébastien Troendlé



Rag'n

pour les petits

Boogie

et ceux qui veulent
encore grandir



Spectacle musical pour les 6-12 ans



Mise en scène : Anne Marcel
Création lumière : Pascal Grussner
Vidéo : Philippe Lux

Coproduction

Le Créa, scène conventionnée jeune public d'Alsace

Distribution

Jeux : Sébastien Troendlé

Écriture : Sébastien Troendlé et Anne Marcel

Mise en scène et direction d'acteur : Anne Marcel

Création Lumière : Pascal Grussner

Vidéo : Philippe Lux

Le spectacle

Public : de 6 à 12 ans

Durée : 50 minutes

Jauge : entre 150 et 250 personnes

Soutiens

Machette Production

Les JM France

L'Espace Rohan, Saverne

Le Pannonica, Nantes

Le PréO, Oberhausbergen

Le Relais Culturel, Haguenau

Autres propositions

Interventions en milieu scolaire

Masterclass

Spectacle tout public / 1h15

Concert / 60'

Présentation du spectacle

Lilo a 11 ans et demi, et les demis ça compte !

Dans sa petite ville de province il entend des injures, des phrases toutes faites sur « les noirs et sur les arabes » alors il s'empresse de les répéter à son tour comme un jeu, comme une vérité toute crue.

À l'école il s'éclate avec ses copains, surtout quand ils font des mauvaises blagues à Wilson un nouveau camarade de classe à la peau noire.

Lilo apprend la musique.

Ce soir-là quand il revient à la maison avec une partition de boogie-woogie, quand il se retrouve devant son piano à travailler avec acharnement ce morceau trop rapide pour lui, il fait une découverte : la musique qu'il aime, le blues, le ragtime, le boogie c'est de la musique jouée et créée par des noirs.

Chaque soir, tel un Jiminy Cricket, un musicien noir va apparaître au piano de Lilo, Jelly Roll Morton qui se dit l'inventeur du jazz. Ce personnage roublard, à la fois sage et comique va lui raconter l'histoire de ces musiques nées sur le continent américain au temps de l'esclavage et de la ségrégation raciale.

C'est décidé Lilo quand il sera grand il deviendra pianiste de boogie et de ragtime et il travaillera son piano avec toutes ses touches, les blanches et les noires.



Diffusion

*Toutes les dates de représentations, tous projets confondus,
sont consultables sur nos sites Internet :*

sebastientroendle.com et tiffany-macquart.com

« Rag'n Boogie, pour les petits et ceux qui veulent encore grandir »
est sélectionné par les JM France pour les saisons 2017/2018 & 2018/2019.

2018 :

11 janv.	Les Cigales - Luxey (40)
12 janv.	Dôme de Gascogne - Auch (32)
15, 16 & 17 janv.	L'Atrium - Dax (40)
18 & 19 janv.	Théâtre municipal - Mont-de-Marsan (40)
23 janv.	Salle Aquitaine - Hagetmau (40)
24 & 25 janv.	Salle Capranie - Ondres (40)
14 fév.	MLC les Saulnières - Le Mans (72)
6 & 7 fév.	Festival Momix - Kingersheim (68)
12 fév.	Pannonica - Nantes (44)
15 fév.	CSC G. Martin - Bourgtheroulde-Infreville (27)
16 fév.	Centre culturel de Courmesnil - Loué (72)
15, 16 & 17 mars	Théâtre - Haguenau (67)
20 fév.	Espace Rohan - Saverne (67)
4 & 5 mars	Salle du Vox - Bourg-en-Bresse (01)
6 mars	Théâtre de la Ville - Valence (26)
15, 16 & 17 mars	Théâtre - Haguenau (67)
26 & 27 mars	Théâtre municipal - Aurillac (15)
8 & 9 avril	Théâtre Jean Ferrat - Fourmies (59)
10 avril	Centre Culturel Lequimme - Haubourdin (59)
13 avril	Le Quai 3 - Le Pecq (78)
Du 16 au 20 avril	Tournée sur l'Île de la Réunion
3 & 4 mai	Théâtre municipal Bernard Blier - Pontarlier (25)

| KINGERSHEIM |

Un tourbillon musical pour 200 écoliers

Le Créa organise souvent des résidences d'artistes. Sébastien Troendlé y a pris ses quartiers, du 25 avril au 4 mai, pour la création de son spectacle musical « Rag'n Boogie », en version jeune public. Deux répétitions publiques ont eu lieu à l'espace Tival.

Dominique Thuet

Jeudi matin, 200 écoliers ont investi la salle de l'espace Tival de Kingersheim pour assister à une répétition du spectacle musical *Rag'n Boogie*, en version jeune public pour les 6 à 12 ans. Sur la scène : un piano, un gros ballon en guise de siège, quelques pièces de décor, un écran. Sébastien Troendlé, pianiste virtuose alsacien, et Anne Marcel, metteuse en scène, accueillent les spectateurs et expliquent le travail de ce matin et la répétition commence.

« Le boogie, ça chatouille le ventre »

Le spectacle raconte à la fois l'histoire personnelle d'un musicien blanc qui aurait rêvé d'être un pianiste noir et l'histoire universelle de cette fabuleuse musique noire depuis l'esclavage jusqu'aux plus belles pages du ragtime et du boogie-woogie.

Sébastien Troendlé, large sourire aux lèvres, s'installe au piano et égrène une cascade de notes furieu-



Sébastien et Anne se prêtent au jeu des questions et des réponses

Photos L'Alsace/D.T.

sement contagieuses : « *C'est bien le boogie, ça chatouille le ventre* » (rires dans la salle). Ses mains semblent voler sur les touches noires et blanches : « *Mon piano a des touches blanches et noires, il s'en fiche de la couleur de la musique* ». Anne Marcel interrompt l'artiste pour le prendre sur une intonation, rectifier

un détail scénique, corriger une posture. Sébastien Troendlé recommence, se trompe, les enfants s'esclaffent quand il raconte ses souvenirs d'école.

Ils sont également fascinés et amusés par les images et vidéos d'époque projetées sur l'écran et, à la fin de la répétition, les questions sont nombreuses : « *Pourquoi jouer au piano sur un ballon ? C'est agréable ? À quoi sert la caisse sur la scène ? Comment Lilo a-t-il fait pour apprendre à jouer du piano ? Pourquoi il dit des gros mots ? Est-ce qu'il y avait des noirs qui avaient des esclaves blancs ? Est-ce que les esclaves pouvaient s'échapper ? Pourquoi avoir choisi cette histoire ?* »

En quittant la salle, beaucoup d'enfants n'avaient qu'une envie : se mettre à jouer du piano et pas seulement à cause du ballon en guise de siège.

dence d'artiste du 25 avril au 4 mai à Kingersheim, a également rencontré des élèves de trois classes de l'école du centre et du Village des enfants pour leur faire découvrir le piano et son fonctionnement et travailler avec eux à la fois sur les différents styles de musique et l'histoire de l'esclavage au début du siècle dernier.

Représentation à Momix

Chaque classe a composé une musique, écrit un texte et inventé une danse qui seront présentés lors de leur spectacle de fin d'année. Avec ce projet en direction des jeunes, Sébastien Troendlé veut aussi apporter une ouverture d'esprit aux élèves. Grâce à la découverte « physique » du piano et au récit d'anecdotes liées à cette période de l'histoire, il aborde des thèmes aussi importants que le racisme et la privation de liberté. Son nouveau spectacle sera prêt cet automne et joué la première fois en Alsace pour le festival Momix.



Sébastien Troendlé, son piano à roulettes et son grand ballon en guise de siège.

Photo L'Alsace

Sébastien Troendlé, qui était en rési-

Actions culturelles

à destination des écoles, collèges, lycées et écoles de musique.

Après quinze années de travail pianistique et de recherches historiques et musicales, Sébastien Troendlé a imaginé Rag'n Boogie, un spectacle en mots, en musique, et en images.

Il a également souhaité mettre son expérience et sa passion au profit de l'enseignement en élaborant un projet pédagogique (dossier et atelier) à destination des écoles primaires, collèges, lycées et écoles de musique.

L'atelier, préparé en partenariat avec l'équipe pédagogique du lieu d'accueil, est une initiation aux musiques les plus populaires nées aux États-Unis à la fin du 19^{ème} siècle : le ragtime et le boogie-woogie.

Cette proposition s'articule autour de trois axes :

- L'Histoire : découvrir l'histoire des afro-américains au début du siècle dernier.
- Le piano : découvrir le piano et les techniques pianistiques.
- La musique : reconnaître et identifier les influences de différents styles de musique.

Parallèlement à la découverte d'une musique oubliée, l'ambition de ce projet est d'apporter une ouverture d'esprit aux élèves en révélant les liens entre les différentes matières de leur programme scolaire. La découverte « physique » du piano et le récit d'anecdotes liées à cette période de l'histoire donnent des pistes de réflexions sur des thématiques aussi importantes que le racisme, la discrimination, la privation des libertés...

Plutôt que d'être un « consommateur de musique », il s'agit de comprendre de manière ludique comment l'histoire a influencé la musique et inversement.

Un dossier de présentation des interventions en milieu scolaire, un support pédagogique à destination des enseignants et un support audio sont à votre disposition sur demande.

Ondres sur les pas du boogie

A LA UNE / ONDRES / Publié le 30/01/2018 à 3h47 par J.-F. L.



▲ Mercredi et Jeudi, Capranie a fait le plein. ©PHOTO JEAN-FRANÇOIS LAFITTE

376 élèves des classes de CM1 et CM2 et 276 collégiens venus d'Ondres Tarnos, Labenne ou Tyrosse, ont voyagé le temps d'un spectacle sur les traces du boogie, de son origine à notre époque.

À l'initiative de la délégation d'Ondres des JMF, pour Jeunesse musicale de France, Sébastien Troendlé a livré une performance pleine de swing. Seul sur scène avec son piano, il a rendu hommage aux racines de la fabuleuse black music, depuis l'esclavage jusqu'aux plus belles pages du ragtime et du boogie-woogie, qu'il réhabilite avec panache.

Mise en scène soignée

Tour à tour pianiste bluffant et conteur touchant, il a irradié dans une mise en scène soignée et évocatrice et a emporté sans peine son public dans un voyage dans le temps, débordant de rythmes, de mélodies, de nostalgie et de sourires.

Grâce au travail de préparation réalisé par les enseignants et au talent de l'artiste, les 26 classes très réceptives ont fait preuve de la même qualité d'écoute en saisissant la chance et le plaisir qui leur ont été donnés de partager une expérience musicale forte, de qualité.

Sans oublier, avec de surcroît, une ouverture unique au monde pour les aider à grandir en citoyens.

ROCHE-LA-MOLIÈRE MUSIQUE

Un bel échange pianistique avec Sébastien Troendlé



■ Sébastien Troendlé a donné de nombreux conseils aux élèves toujours de manière constructive. Photo Christine LIOGIER

Depuis plus d'un mois, les élèves pianistes du centre musical répètent des morceaux de boogie. Samedi matin, c'était le grand jour pour eux : la rencontre avec Sébastien Troendlé. « Sur le plan pédagogique, il y a de nombreux intérêts à travailler ce style de musique et sa venue tombe à point », explique Valérie Gonzales, le professeur de piano du centre musical. Avec Audrey Gayton, elle enseigne à quarante-cinq élèves pianistes. Une master classe avec Sébastien Troendlé, c'est un bel échange. « C'est formidable de pouvoir profiter

de tous ses conseils », ajoute-t-elle avant de poursuivre. « Il porte un regard sur le travail des élèves différent du nôtre. »

Ce Maître du piano, grand Maître des ragtime et boogie-woogie n'est finalement pas si intimidant que ça. Sympathique et simple, il met les élèves à l'aise. Il les encourage, les félicite. Ses remarques sont toujours constructives.

Il donne même des idées au niveau de la posture pour éviter les maux de dos, puisqu'il joue assis, non pas sur un tabouret mais sur un ballon.

NOTES D'INTENTIONS

Sébastien Troendlé

écriture, piano et récit

Pourquoi

« Le talent c'est d'avoir envie de réaliser ses rêves. Tout le reste c'est de la sueur de la transpiration, c'est de la discipline, l'Art, moi je ne sais pas ce que c'est. »

Jacques Brel

Voilà quinze années qui se sont écoulées depuis le jour où j'ai eu l'idée de ce projet. Disons qu'à l'époque j'imaginai un concert où j'envisageais de raconter, en trame de fond, l'histoire du Ragtime, du Boogie-Woogie et de la vie des musiciens qui avaient créé ces musiques.

Au fil du temps, ma propre histoire s'est avérée être une clé essentielle et légitime pour aborder ce récit musical : mon enfance bercée par la musique de variétés sur un orgue électronique, un environnement familial et social où les propos racistes allaient de pair avec cette petite ville de province où je résidais.

Enfant je ne comprenais pas l'utilité du cours d'histoire-géo, à cette époque je me demandais à quoi bon pointer sur une carte les villes des Etats-Unis, connaître les frasques de Louis XIV et les édits de Colbert.

Le Ragtime et le Boogie, le long apprentissage qu'il a fallu pour les maîtriser sur mon orgue électrique puis sur mon piano m'ont rendu curieux. L'intérêt que j'ai porté très vite à ces deux styles de musiques m'ont ouvert l'esprit, j'ai compris enfin toute mon ignorance sur le traitement inhumain subi par les êtres qui avaient créé la musique qui m'enchantait.

Cette création prend son sens d'un point de vu personnel, et l'actualité révèle sa véritable nécessité.

Rag'n Boogie un projet global

« Un homme passe sa vie à compenser son enfance : un homme se termine vers 16-17 ans, il a eu tous ses rêves (il sait s'il a envie de brillance, de sécurité, d'aventure...) il ne le sait pas bien mais il en a le goût. Cet homme passe sa vie à réaliser ses rêves. »

Jacques Brel

Après ses études au Conservatoire de l'Académie de Bâle et différentes expériences en tant qu'improvisateur, compositeur, arrangeur et directeur musical, Sébastien Troendlé explore son souhait de faire connaître le Ragtime, le Boogie-Woogie. Il cherche la forme artistique qui lui permettra de raconter, de transmettre sa propre passion de ces deux styles musicaux.

En 2001 après un travail pianistique intense, il s'attèle à l'écriture d'un spectacle sur l'histoire du Ragtime et du Boogie. Aux premières dates du spectacle en 2010, le sujet plaît et intéresse le public, il s'agit là de la forme conférence de Rag'n Boogie.

En 2013 les premières interventions dans des établissements scolaires montrent que les enfants découvrent l'histoire du Ragtime et du Boogie avec beaucoup d'intérêt, ce qui incite Sébastien à créer un véritable projet pédagogique, avec en perspective une version jeune public du spectacle.

En 2014 la version théâtrale tout public est créée, l'album Rag'n Boogie est distribué par Frémeaux & Associés, les éditions Henry Lemoine vont sortir la méthode de Boogie-Woogie de Sébastien, s'en suivront une invitation sur RFI dans l'émission « l'épopée des musiques noires » pour une émission sur le Ragtime et le Boogie-Woogie en tant que spécialiste du sujet, une commande de ragtimes en duo piano-saxophone, 5 titres sont édités chez Robert Martin, et une proposition de la fondation d'entreprise Aquatique Show de financer son projet de livre illustré « Rag & Boogie » avec le dessinateur Christophe Chabouté qui sortira en janvier 2018.

La programmation régulière dans les festivals de Boogie les plus réputés, ainsi qu'au petit journal Montparnasse à Paris, les représentations du spectacle Rag'n Boogie tout public au festival Off d'Avignon soutenues par Stéphane Baquet, programmateur du Théâtre Arto...

Tout cela confirme à Sébastien son souhait de créer une version jeune public, car avec ce parcours, ces expériences et cet approfondissement constant tant dans son rôle de conteur, de comédien que de pianiste, il désire partager cette histoire avec les enfants, un clin d'œil à sa propre enfance et surtout la nécessité pour lui de transmettre ce qu'il a appris grâce à la musique...

Une version pour « les petits et ceux qui veulent encore grandir ».

Rag'n Boogie une façon de partager

« Je n'aime pas les gens bêtes parce que la bêtise c'est de la paresse. C'est un type qui dit : moi je vis et ça me suffit, et il ne se botte pas le cul tous les matins en disant ce n'est pas assez ; tu ne sais pas assez de choses, tu ne vois pas assez de choses, tu ne fais pas assez de choses »

(Extraits de l'interview « Brel parle » en 1971 à Knokke).

Sébastien Troendlé avec cette version jeune public, veut transmettre une part de son propre parcours qui grâce à la musique, sa curiosité et sa persévérance lui a permis de sortir d'une forme d'ignorance sur le monde et les relations sociales entre les êtres humains.

Que ce soit du point de vue politique, économique ou sur l'état de notre planète, on se rend facilement compte que l'on a besoin d'être éduqué, de se poser et de se reposer les bonnes questions et ce à tout âge. Dans ce sens Rag'n Boogie se veut pédagogique au vrai sens du terme : l'art d'éduquer, l'éducation par l'art. Et la version jeune public du spectacle se veut outil pour les enfants. Un outil pour développer son imaginaire, forger son sens critique, avoir des clés pour son développement personnel.

Le spectacle crée des liens entre les différentes matières enseignées à l'école : l'histoire, la géographie, le français, la musique, mais aussi la danse et les arts plastiques (voir le dossier du projet pédagogique).

Les rencontres avec les enfants de différents niveaux scolaires, mais également les enseignants lors des interventions pédagogiques ont permis de réaliser à quel point ces deux styles de musiques sont une vraie porte d'entrée pour aborder les sujets tel que l'esclavage, la ségrégation raciale, le racisme, et permet également de faire découvrir le gramophone, le cinéma muet, le piano mécanique... et bien sûr le plaisir de découvrir toutes les émotions que la musique peut offrir...

Anne Marcel

écriture, mise en scène et direction

Ce pourrait être un conte de fée musical...accompagné de son piano Sébastien Troendlé raconte l'histoire d'un petit garçon raciste qui au sortir du récit s'ouvre à la diversité du monde par le biais de la musique...

Mais il y a du grinçant et du comique dans ce spectacle car la « marraine la fée » du petit garçon n'est autre qu'un musicien afro-américain à la fois goguenard et roublard qui a trainé son jeu virtuose dans des lieux malfamés de Chicago au siècle dernier.

Il y a la voix de Sébastien qui raconte presque juvénile...au temps présent du spectacle et au temps passé de l'histoire...

Il y a sa voix qui incarne, une voix cassée et mordante, celle de Jelly Roll Morton.

Le piano est au service du récit et la virtuosité du jeu de Sébastien au service de tous les musiciens qu'il évoque.

Des documents défilent de ci de là sur un écran, ils montrent sans pathos la réalité parfois indicible de la condition des afro-américains au temps de l'esclavage, des images documentaires en noir et blanc que la musique accompagne, une musique enjouée et réjouissante.

Il n'y a pas de leçon à recevoir en tant que spectateur...

Il s'agit de se donner le temps de comprendre à travers l'histoire du ragtime et du boogie la force de l'être humain, son inventivité et sa joie malgré les oppressions et les inégalités qu'il subit...

et peut-être en fin de compte, tout comme Lilo, admettre nos ignorances qui génèrent le racisme.

BIOGRAPHIES

Anne Marcel

Auteure et metteuse au monde de spectacle
Comédienne

Après une formation classique au conservatoire de Tours, elle a acquis des connaissances pluridisciplinaires tant au niveau du clown, du masque, du conte, de la voix, de la danse, et cela auprès de J.L. Cochet, C. Boso, F. Faye, G. de Facques, B. Bidaude, P. Matéo, les Licedei, Claire Dubois, Jean Macé...

Artiste associée au Nombriil du Monde durant 9 ans, elle y a créé les visites guidées, le parcours sonore du jardin avec des histoires pour les petits et les grands.

Elle a accompagné dans l'écriture et la mise en scène des spectacles comme par exemple...

Des conteurs : Nicolas Bonneau sur *Sortie d'Usine*, *Inventaire 68*, *un pavé dans l'Histoire*, *Ali 74*, *Le combat du siècle*

Annabelle Sergent sur *P.P les Ptits Cailloux*

Achille Grimaud, *Sinon Tapez Dièse*

Des musiciens-jongleurs-comédiens, *Le P'rave*, *Les Etablissements Morel*, collectif Gonzo

Un son et Lumières Ombilicolesque, *Le mystère de st Pou* avec Yannick Jaulin, Jérôme Rouger, Titus, Gérard Baraton et Camille Rocailleux.

Son parcours est donc lié à sa curiosité, sa gourmandise, son désir d'accompagner les artistes chez qui elle perçoit la nécessité et l'envie de raconter quelque soit l'art de la scène, l'expression artistique employés.

Quelques projets actuels

En cours de création

2016/2017 :

- *Louise/Les ours*, adaptation à l'écriture de la pièce de Karine Serre et mise en scène, cie La Tortue avec Delphine Nolly, art du récit, jeune public
- *Mise à l'index*, écriture et mise en scène, avec Delphine Nolly, art du récit, jeune public, cie le 7ème tiroir
- *Mort ou vif*, écriture et mise en scène, cie Bakélite, théâtre d'objet et de bidouille
- *Les compagnons de la peur*, collaboration à l'écriture d'une pièce radiophonique, cie La BAG

2015/2016 :

- *Le Mystère de St Pou*, mise en scène du son et lumière, création du Nombriil du Monde, écriture collective avec Yannick Jaulin, Jérôme Rouger, Titus, Gérard Baraton, Camille Rocailleux.
- *Sinon Tapez dièse*, mise en scène, de et avec Achille Grimaud
- *Les Enfants sont des Ogres comme les autres*, mise en scène, de et avec Elisabeth Stroesler
- *La quincaille* de et avec Anne Marcel et Didier Dubreuil, récits et chansons de boîtes et de secrets

2014 :

- *Crieur* de et avec Olivier Hedin , regard extérieur et direction d'acteur ainsi que Florence Desnouveaux et Olivier Bernaux
- *Le Petit Peuple*, de et avec Anne Marcel et Eric Pelletier, contes et élucubrations musicales autour du monde féérique et magique des petites créatures des bois
- *Le rêve de Lucie*, écriture et mise en scène, théâtre d'objet, cie Mille et une façons

2013 :

- *Remix* de et avec Anne Marcel, collaboration à l'écriture de Nicolas Bonneau, projet de collectage autour des déclarations d'amour

Le combat du siècle de et avec Nicolas Bonneau, collaboration à l'écriture, direction d'acteur et mise en scène autour du combat de boxe mythique entre Mohammed Ali et Georges Foreman en 1974

En tournée

2012 :

- *Claudette et les femmes d'Aujourd'hui* de et avec Sandrine Bourreau, collaboration à l'écriture, direction d'acteur et mise en scène autour du personnage de Claudette Fuzeau.
- *In Situ*, théâtre éphémère en décors durables de et avec la cie Aline, conception et direction du cadre des interventions de quatre comédiens et un musicien improvisant au gré de la ville.
- *Le Nombriil du Monde*, élaboration et écriture de 6 nouvelles visites guidées au jardin de Pougne-Hérison pour un public familial et adaptation d'histoires pour le parcours sonore tout public.

2011 :

- *Fait(s) divers, A la recherche de Jacques B.*, de et avec Nicolas Bonneau, collaboration à l'écriture, direction d'acteur et mise en scène autour d'un road-movie picard sur les traces d'un tueur en série
- *A+M*, de et par la Cie Boutabouh, collaboration à l'écriture et mise en scène d'un spectacle jeune public où comment le vieux Achille se met à étiqueter tout pour ne rien oublier.
- *Chat Chatouille* de et avec Florence Laroche, adaptation dramaturgique et mise en scène d'un spectacle jeune public intégrant peinture et manipulation d'objets.

2010 :

- *PP les p'tits cailloux*, de et par Annabelle Sergent, cie Loba, mise en scène d'un spectacle jeune public d'après le conte du Petit Poucet, spectacle nommé aux molières 2011.
- *Etablissement Morel et Morel* avec Gonzo Collectif, mise en scène d'un spectacle de rue autour d'un échafaudage, d'un danseur, de trois musiciens et d'une comédienne
- *Village Toxique*, de et par Nicolas Bonneau, avec Yannick Jaulin et treize comédiens professionnels et amateurs, adaptation dramaturgique et mise en scène

2009 :

- *Les picturophonistes*, par Gonzo, écriture et mise en scène d'un spectacle musico-pictural sur les peintres de l'entre-deux-guerres
- *La part égale*, de et par Chloé Martin, adaptation d'écriture au plateau, direction d'acteur, et mise en scène.

Formation professionnelle

Formation :

Conservatoire de musique de Niort, classe de chant classique avec A. Dumas

Impro jazz vocal avec A. Sarraute, école de musique de Tours

Conservatoire d'art dramatique de Tours, avec J. Julliard et M. Fabre

Classe d'art dramatique avec G. Bertheau

Stages (développement personnel continu) :

2013 : Masques et jeu masqué, avec le collectif masque

2011 : Clown et pantomime, avec les Licedei et les Matapestes

2007 : Contes et silence, avec P.Deschamps et M.Saal dans le désert Mauritanien

2006 : Les portés, théâtre de mouvement, avec C. Dubois

2005 : Identité artistique, avec Frédéric Faye

2004 : Conte et jardin, encadré par P. Matéo et C. Gudin

2002 : Conte sur le végétal, encadré par P. Matéo

Une certaine danse contemporaine, avec J. Masse

2000 : Écriture et mise en voix du conte, avec B. Bidaude

Les sens, travail théâtral et chorégraphique, avec C. Lemichel

1997 : Le clown et sa voix, avec M. Cohen et S. Ryan

1996 : Les arts du cirque à Nexon, A. Fratellini

1995 : La Commedia dell'arte, avec C. Boso

1994 : Clown et art de la rue, avec G. Defacques

1993 : La voix et la diction, avec J-L. Cochet

1992 : Masques italiens et balinais, avec G. Hardi

Sébastien Troendlé

Pianiste français diplômé du Conservatoire de l'Académie de Bâle en Suisse, Sébastien Troendlé alimente son éclectisme en collaborant depuis toujours à de nombreux projets allant du jazz au reggae en passant par la chanson française et le blues.

Ses expériences éclectiques



Sollicité pour ses qualités d'improvisateur, de compositeur, d'arrangeur et de directeur musical, Sébastien multiplie les expériences. Citons sa collaboration dans le quintet de Marc Ullrich, avec qui il s'est produit au Bird's eye à Bâle et au festival Jazz à Mulhouse (2003), sa première expérience de comédien dans la pièce La Chère Main de Germain en hommage à Germain Muller, figure emblématique alsacienne, mise en scène par Sébastien Bizzotto (2013) et sa participation à la Revue satirique du Théâtre de la Choucrouterie (2011/2016). Sans oublier ses arrangements sur l'album La Libido du Living-Room du groupe Les Dessous de la Vie (2013).

Un pédagogue expérimenté : la transmission est au cœur des activités de Sébastien puisqu'il a commencé à donner des cours de piano à l'âge de 15 ans. Il a aussi enseigné à l'École de Musique de Haguenau durant 5 ans et a effectué des remplacements dans les classes de piano, de théorie, de rythme et d'écoute au Conservatoire de l'Académie de Bâle. Passionné par son instrument, il l'appréhende aussi bien en se formant à la technique pianistique et au positionnement avec Jean Fassina qu'en prenant des cours de piano classique avec Francis Wirth. Tous ces savoirs font partie intégrante de son approche pédagogique car Sébastien donne toujours des cours en privé.

Producteur : Il a produit et édité les 3 albums¹ du groupe Valiumvalse (chanson française) sur le label PST qu'il a fondé en 2004, avant de rejoindre la bande en 2008 jusqu'à leur pause en 2012.

Pianiste-accompagnateur : il a expérimenté le rapport Danse/Musique en tant que pianiste-accompagnateur de 2008 à 2012 au Centre Chorégraphique de la ville de Strasbourg. 5 années lors desquelles il a improvisé pendant les cours de classique, de contemporain, de jazz, les ateliers d'éveil et d'initiation et les « training pro ».

Famara : de 2000 à 2009, il joue avec le groupe de Reggae suisse Famara, participe aux plus grands festivals et partage la scène avec les grands noms du Reggae tels que Tiken Jah Fakoly, Alpha Blondy, Israël Vibration, Ziggy Marley et Gentleman. Expérience majeure, elle représente 9 années de son parcours, plus de 300 dates en France, Suisse, Allemagne et Autriche et 5 albums (dont 1 pour lequel il a composé la musique et 2 sur lesquels il a signé les arrangements).

Strings for Two : entre 2012 et 2015, il remonte le duo de blues Strings for Two avec son ami chanteur et guitariste Guy Roël. À eux deux, ils revisitent le Blues rural et urbain, affiné par une longue complicité et un groove à toute épreuve ! Leur répertoire fait référence à Charles Brown, Leroy Carr, Big Joe Turner, Taj Mahal, T Bone Walker...et bien d'autres.

Ses projets personnels

mes têtes - 2003 : son premier album solo, « mes têtes » est sorti sur le Label PST (auto-production). La soirée de lancement est parrainée par le bandonéoniste argentin Juan-José Mosalini : le public est unanime et la critique mesure « toute l'étendue de sa musicalité ».2

Ciné-concert sur Faust de Murnau - 2013 : initialement créé pour répondre à une commande, Sébastien propose désormais la mise en musique du film Faust de F.W. Murnau en piano solo. Après 6 années au centre chorégraphique de Strasbourg, où Sébastien accompagne et improvise sur la danse, Faust s'inscrit dans la continuité de cette illustration sonore des mouvements, des ambiances et des émotions.

BD-concert sur «Un peu de bois et d'acier» de Christophe Chabouté - 2017 : attiré depuis longtemps par l'univers de Christophe Chabouté, Sébastien a créé «Rag & Boogie», un livre écrit par Valérie Paumier et illustré par Christophe. La création de ce BD-concert était l'occasion de poursuivre cette collaboration autrement. « Un petit peu de bois et d'acier » est un livre hors du commun, dont le personnage principal, ...n'est autre qu'un banc ! Ce héros va nous délivrer les petites histoires... de la vie qui passe. Un récit sans parole, une bande dessinée sans bulle...

Actualité

- Nouvelle création : «Billie(s),» spectacle musical en quartet (. 2017).
- Création de «Rag'n Boogie, pour les petits et ceux qui veulent encore grandir» (nov. 2017).
- Parution de «Rag & Boogie», un livre pour les 6/12 ans, écrit par Sébastien Troendlé et Valérie Paumier et illustré par Christophe Chabouté (en avant-première au festival de la BD d'Angoulême - parution en février 2018 aux éditions Les Rêveurs).

Sébastien tourne actuellement avec ses différents spectacles dont «Rag'n Boogie» pour lequel, tel un chercheur, il explore sans cesse de nouvelles manières de faire connaître le Ragtime, le Boogie-Woogie et leur histoire. Il est invité dans les festivals de Boogie (Laroquebrou, Cambrai, Beaune) mais aussi de Ragtime comme le Scott Joplin Ragtime Festival aux USA.

1 « La Totale » – 2003 / « La dèche » – 2005 / « Le tango des gangsters » – 2008

2 L'Alsace – Juin 2003

Présentation du projet global

Dans une démarche globale de promotion du Ragtime, du Boogie-Woogie et de préservation de ce patrimoine musical, Rag'n Boogie c'est :

- Un spectacle musical tout public «Rag'n Boogie»,
- Un spectacle musical pour le jeune public «Rag'n Boogie, pour les petits et ceux qui veulent encore grandir», en coproduction avec le Créa, scène conventionnée jeune public d'Alsace,
- Des interventions en milieu scolaire,
- Des masterclass,
- Des concerts en piano solo,
- Une méthode de Boogie-Woogie aux Éditions Henry Lemoine (2016),
- Des partitions de ragtimes en duo piano/saxophone aux Éditions Robert Martin (2016),
- Deux albums «Rag'n Boogie» et «Boogies on the ball» chez Frémeaux & Associés (2014 & 2017),
- «Rag & Boogie», un livre pour les 6/12 ans, écrit par Sébastien Troendlé et Valérie Paumier et illustré par Christophe Chabouté (en avant-première au festival de la BD d'Angoulême - parution en février 2018 aux éditions Les Rêveurs).

Ce qu'ils disent de Sébastien et de son projet global...

La surprise de l'année fut le maître français du Boogie, Sébastien Troendlé.

Troendlé ne cessait de sourire, de charmer avec son accent français et de jouer avec verve et virtuosité sur son ballon, qu'il trimbalait toujours avec lui ; une carte de visite originale.

Murray Bishoff, The Monett Times Midweek (USA)

Sébastien Troendlé, entre rage du rag et goût du boogie.

Bruno Pfeiffer, Libération

Un pur régal de mélomane.

Très bien rythmé, émouvant, joyeux... Captivant !

Bernard Désormières, Pianiste Magazine

Un interprète, un créateur, un passeur capable de nous faire oublier ce si peu que l'on connaît et découvrir ce si grand que l'on ignore de ces musiques prodigieuses et savantes...

Jean-Luc Caradec, La Terrasse

Voilà un disque de chevet que n'aurait pas renié Kenny Blues Boss Wayne lui-même ! Sébastien Troendlé est non seulement un Maître du piano, mais encore un grand Maître ès Ragtime et Boogie-Woogie !

Dominique Boulay, Blues Magazine

Il ne manque ni d'attrait ni de charme. C'est que le pianiste, doté d'une bonne technique, en maîtrise parfaitement les codes.

Jacques Aboucaya, Jazz Magazine

La virtuosité de Sébastien Troendlé devant les 88 touches est indéniable.

Pierre Tenne, Djam la revue

Sébastien Troendlé joue avec un «time» impeccable, un rare brio et une virtuosité non démonstrative parfaitement maîtrisée. Un spectacle musical très bien rythmé, souvent très émouvant, mais aussi joyeux, où l'on ne s'ennuie pas une seconde et où l'on apprend énormément. Captivant !

Bernard Désormières, Pianiste magazine

Sébastien a une grande qualité artistique et un vrai sens du swing. Sa technique est de très haut niveau sans être démonstrative pour autant. C'est un spectacle plein d'énergie qui captive tant par l'intensité du propos que par le rythme. La scénographie offre une perspective intéressante et le choix des vidéos est très pertinent. Le spectacle jeune public est très bien pensé et adapté aux publics concernés.

Nicolas Folmer, directeur artistique du festival Wolfi Jazz

Presse



Blues & Rythm - Septembre 2017



Blues & Co - Septembre 2017



Soul Bag - mars 2015 & Oct. / Nov. / Dec. 2017



Or Norme - décembre 2015 & septembre 2016



La Provence - juillet 2016



La Terrasse - juin 2015 & juillet 2016



Pianiste Magazine - janvier/février 2015 & juillet/août 2016



Sedalia Democrat (USA) - juin 2016



Jazz Hot - mai 2016



Blues Matters! (UK) - novembre 2015



Blues Magazine - avril/mai/juin 2015



Jazz Magazine - avril 2015



L'Est Républicain - février 2015



Culture Jazz - novembre 2014



Djam, la revue en papier recyclé - novembre 2014



Ça va jazer, le blog de Bruno Pfeiffer
Libération - novembre 2014

Radio



FIP - programmation régulière



France Musique : émission Open jazz d'Alex Dutilh - programmation régulière



Swing FM - Limoges - programmation régulière



Radio Campus Paris : émission Jazz and Co du 1^{er} avril 2015



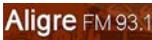
rfi : invité de l'épopée des musiques noires de Joe Farmer le samedi 28 février 2015



Radio Fréquence K : émission Jazz Attitude du 24 février 2015



Radio Swiss Jazz : programmation régulière depuis le 2 janvier 2015



Aligre FM - Paris - nov 2014



France bleu Alsace : invité à 2 reprises dans l'émission Le Père Kalloteur de Thierry Kallo (2012 & 2013)



TSF Jazz : Disque du jour du 17 novembre 2014

Télévision



Des mots de minuit : portrait dans Tripalium le 19 mai 2016



France 3 : invité de l'émission GsunTheim de Christian Hahn le 8 mars 2015

France 3 : invité dans l'émission Alsace Matin du 12 juin 2014



Canal Schilick : invité de l'émission Visite Guidée le 10 mars 2014



Alsace 20 : portait dans l'émission de Lionel Augier le 12 juin 2013

Contact Tournée
Tiffany Macquart

+33 (0)6 75 93 03 48
contact@tiffany-macquart.com

www.tiffany-macquart.com

www.sebastientroendle.com
www.facebook.com/sebastien.troendle