



ACCOMPAGNER UN TOUT-PETIT AU SPECTACLE

Quelques réflexions...



Accompagner quelqu'un, c'est « être avec lui pour partager les jeux, le plaisir ou même la peine c'est se tenir derrière lui discrètement, c'est l'aider à avancer vers où il veut aller.

Alain REY

LE TOUT PETIT ENFANT PEUT-IL ETRE SPECTATEUR ?

« Les tout petits sont des spectateurs nés parce qu'ils découvrent la vie. Ils ne sont pas seulement spectateurs de théâtre, ils sont spectateurs de toute la vie qui se déroule autour d'eux, c'est un public de rêve ! »

Charlotte Fallon, metteur en scène Cie La Guimbarde

Accueillir un tout-petit au théâtre,

C'est lui ouvrir les portes vers un autre monde, vers l'imaginaire mais cela ne va pas de soi. Il s'agit d'abord de l'accompagner.

C'est s'adresser à lui et lui proposer un environnement adapté.

C'est le considérer comme un spectateur à part entière.

C'est lui reconnaître le droit à la culture, à sa place dans le monde de l'art.

Mais ce cheminement ne peut se faire sans l'accompagnement des adultes.

Le spectacle laisse des traces qui accompagnent notre vie, des émotions, des impressions d'enfance que nous avons, nous adultes, choisi de transmettre à nos tout petits. Notre rôle, en qualité de

« **Passeur de culture** », n'est pas censé apporter des connaissances au tout petit mais des émotions qui s'inscriront dans sa mémoire comme des points de références, des déclencheurs de réactions qui lui permettront peut-être de grandir...»

Dominique LE DEAULT, in *Spectacle Petite Enfance, phénomène de mode ou projet de société*, mémoire MSV Brest, 2004.

LE THEATRE, UNE RENCONTRE AVEC L'IMAGINAIRE

En quoi une pièce de théâtre va-t-elle influencer le développement de l'enfant ? Que se passe-t-il dans la tête d'un tout-petit lorsqu'il regarde un spectacle ? Comment l'accompagner ? Quelle attitude adopter ?

Pourquoi la curiosité de l'enfant, sans cesse en alerte devant l'étonnant spectacle de la vie, ne pourrait-elle donc pas s'exercer de la même façon vis-à-vis du théâtre, de la musique, du spectacle vivant ?

Dans les premiers temps de sa vie, l'environnement de l'enfant est constitué de celles et ceux qui l'entourent au quotidien. Le désordre intérieur possible est apaisé par tout ce qu'il perçoit de connu autour de lui, dans la proximité de son corps. Sa connaissance du monde et son appropriation s'expérimentent par ce qu'il voit, ce qu'il touche, ce qu'il entend, ce qu'il sent, ce qu'il goûte, par les transformations qu'il en fait, par tout ce qu'il invente, tout ce qu'il crée. Il y a donc deux espaces, l'un physique, l'autre psychique.

Ces deux espaces sont indissociables l'un de l'autre. L'un et l'autre nécessitent d'être nourris.

Le petit enfant trouve cette nourriture non seulement dans la réalité de ses repas, dans la découverte de son corps, dans le plaisir de ses jeux de voix et, plus tard, dans l'élaboration de ses jeux, seul ou avec ses pairs, mais aussi dans ses relations avec les adultes et dans tout ce que les adultes vont lui proposer, vont mettre à sa disposition. Cette autre nourriture, qui n'est pas que matérielle mais également nouée à l'imaginaire et au symbolique.

Accompagner au théâtre un très jeune enfant, ce serait donc d'abord partager ce temps avec lui. Etre là ensemble, pour regarder une même représentation, et être disponible pour l'aider « discrètement » à avancer là où il veut. Ce serait maintenir une présence attentive auprès de lui, une parole à son adresse pour qu'il puisse laisser libre cours aux émotions qui surgissent sans qu'il s'y attende, sans pour autant être envahi ou débordé, et ainsi continuer, s'il le désire, à regarder le spectacle. Encore faut-il que chacun éprouve du plaisir à être là, à être un spectateur !

Le lieu théâtre, inhabituel, « extra-ordinaire », s'il est un lieu de rencontres avec d'autres et de partage de plaisir, peut aussi être un lieu d'inquiétude et d'intranquillité, pour qui n'en a pas encore fait un lieu d'expérience, de trouvaille, de partage. Les très jeunes enfants peuvent être troublés par ce qu'ils voient et entendent devant eux. Ce fait n'est pas nouveau, mais devant une scène théâtrale, cela n'est pas ordinaire. C'est ce trouble qui nécessite que les bébés qui vont au théâtre soient accompagnés.

Accompagner un enfant au théâtre c'est se risquer à la rencontre avec l'imprévisible, à ne pas savoir exactement ce qu'il faut faire, à être surpris devant l'attitude, les réactions, les émotions, les paroles d'un enfant. Pendant la durée de la représentation, chaque enfant s'exprime de différente manière devant ce monde nouveau pour lui. Il vocalise, il babille, il rit, il pleure, il questionne, il commente...c'est sa façon de dire que là, dans la pénombre, il reçoit et ressent des émotions neuves.

Tout au long de la représentation, l'adulte est disponible à l'enfant. Il est sensible à ses réactions qui pourraient témoigner d'une certaine détresse devant l'inédit et attentif à ses manifestations qui pourraient déranger les artistes et les autres spectateurs.

C'est se risquer à ne pas juger ces réactions comme étant de l'ordre du bien ou du mal, de la gentillesse ou de la méchanceté. C'est accepter de ne pas le satisfaire complètement, qu'il n'ait pas les réactions que l'on attendait, qu'il se montre différent de ce que l'on croyait. C'est être un adulte qui n'a pas tout prévu, qui ne maîtrise pas tout, mais un adulte présent.

Accompagner, c'est oser une forme de rencontre et d'échange différente qui donne une couleur inattendue au quotidien et à l'ordinaire de la vie. Il sera alors possible de se découvrir et de découvrir l'autre de façon encore un peu nouvelle, toujours un peu nouvelle.

Lorsque les tout jeunes enfants et les adultes qui les accompagnent s'apprêtent à regarder un spectacle, la plupart du temps, ils s'installent les uns à côté des autres, ou tout au moins à proximité les uns des autres. Il y a nécessité pour ces enfants tout petits, de savoir où porter leur regard pour trouver quelqu'un de connu lorsqu'ils vont se retrouver seuls face à la scène, un point d'ancrage qui, dans un possible moment d'incertitude, maintient une forme de sécurité, un point de repère, qui, le temps d'un regard, suscite une attention, un partage.

Accompagner, c'est partager avec plaisir ce temps avec lui. Être là ensemble pour regarder dans la même direction, là-bas vers la scène, regarder une même représentation. L'adulte aide l'enfant à être confiant et curieux de tout ce qui se passe sur la scène. C'est être disponible pour que ce tout-petit sente la présence effective, affective et attentive d'un adulte auprès de lui. Le seul moyen pour qu'il puisse laisser libre cours à ces émotions qui surgissent bien malgré lui, sans pour autant être débordé ou envahi et continuer alors à regarder le spectacle si bon lui semble. Si la scène est d'abord étrangère à l'enfant, il lui faut un peu de temps pour la faire sienne, pour se l'approprier, en faire quelque chose à l'intérieur de lui.

Proposer du théâtre au tout petit enfant, c'est lui signifier que dans le stable de sa vie peut surgir quelque chose de fugace, que dans le durable peut se dévoiler de l'éphémère.

Le théâtre n'est pas indispensable au tout petit enfant pour se construire, grandir et vivre, mais si on le lui propose, ne lui demandons pas de mettre sous silence des émotions qui ont pu être réveillées dans ce temps-là. Elles vont peut-être lui permettre de réorganiser sa vie avec des teintes trouvées, par lui, dans ce spectacle. Ainsi, il n'y aura pas que le spectacle qui sera vivant, lui aussi le sera !

Le théâtre n'est pas indispensable au jeune enfant, mais si on lui propose d'emprunter ce chemin de voyages imaginaires, alors accompagnons-le !

Le théâtre est un autre lieu et un autre temps de présentation du monde qui laissera une marque, une trace pour la vie !

Pascale MIGNON, psychanalyste, in : *Les Essentiels*, Agence culturelle Grand Est, fiche Enjeux,
Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon, in : *Les bébés vont au théâtre* », collection 1001 BB – Editions ERES
Joëlle Rouland, *Le très jeune enfant, l'adulte et le spectacle vivant*, in Regards n°2, Nova Villa, 2002.

Le spectacle « **petite enfance** » tend à placer la culture comme axe fondamental du développement humain. Et, en dépit du scepticisme qui peut accueillir ces propositions, nous sommes au cœur d'un enjeu essentiel pour l'avenir de notre société. Confronter des bébés à des formes artistiques, théâtrales, sensibles, proposer un projet artistique au centre de son éducation, c'est avoir le souci de former des citoyens qui seront capables de comprendre le monde dont ils seront, un jour, les acteurs. Cette responsabilité nous incombe à nous adultes : artiste, parent, accompagnateur, programmateur, médiateur... et ainsi donner une alternative aux propositions d'une société consumériste. Considérer l'enfant non plus comme simple consommateur mais tendre à le considérer comme une **personne à part entière, un être humain, un citoyen en devenir est un projet de société à construire ensemble**. Replacer l'art au centre de l'éducation de l'enfant dès son plus jeune âge est la politique que **Très Tôt Théâtre** revendique à travers sa programmation et les actions de médiation menées tout au long de ses saisons artistiques et lors du temps fort dédié à la petite enfance.

Dominique Le Déault, médiatrice culturelle
in *Spectacle Petite Enfance, phénomène de mode ou projet de société*, mémoire MSV Brest, 2004.

BIBLIOGRAPHIE : PETITE ENFANCE ET SPECTACLE VIVANT

→ OUVRAGES :

- Cyrille PLANSON, *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle vivant*, éd. La Scène Millénaire Presse 2008.
- Pascale MIGNON et Patrick BEN SOUSSAN, *Les bébés vont au théâtre*, éditions ERES, 2007
- Lieven BAEYENS, *Quel langage théâtral pour le petit monde ?* coll. Questions de théâtre, Ed. La Montagne Magique avril 2011
- Alison GOPNICK, Andrew MELTZOFF, Patricia KUHL, *Comment pensent les bébés ?* Ed. Le Pommier, 2005
- Etty BUZIN, *Papa, maman, laissez-moi le temps de rêver*, éd. Albin Michel, 2002
- Boris CYRULNIK, *La naissance du sens*, coll. Pluriel, éd. Hachette Littératures, 1995
- Sylvie OCTOBRE, *Enfance et Culture*, DEPS, Question de culture, 2010
- Serge LÉBOVICI, *En l'homme le bébé*, coll. Champs Flammarion, éd. Flammarion, 1994.
- Hubert MONTAGNIER, *Les débuts de la tendresse*, éditions Odile Jacob, 1988.
- Marie-Odile NEMOZ-RIGAUD, *Des artistes et des bébés* éd. Eres, coll. Mille et Un bébés, 2004.

→ OUVRAGES COLLECTIFS :

- *Cultiver*, collection Mille et Un bébés dirigée par Patrick BEN SOUSSAN, éd. Eres 2000
- *La Culture des bébés*, collection Mille et Un bébés, éd. Eres 1997
- *Les bébés nous les avons tant cultivés !* dossier 35, Ed. Eres, collection Spirale
- *Petite Enfance et cultures en mouvement*, collection Mille et Un Bébé, éd. Eres, 2002.
- Les cahiers de l'éveil, Enfance et musique

→ MEMOIRE DE FIN D'ETUDES :

- *Spectacles petite enfance : phénomène de mode ou projet de société ?* Dominique LE DEULT DESS MSV 2003-2004

Tous ces ouvrages sont disponibles à l'Ecrici-Tôt, le centre de ressources de Très Tôt Théâtre