

L'ACCOMPAGNEMENT DU JEUNE SPECTATEUR

Un document à l'intention des enseignants, animateurs et adultes
qui accompagnent des enfants au théâtre.



LE THEATRE JEUNE PUBLIC EST UN THEATRE QUI N'EXCLUT PAS LES ENFANTS.

Jean Claude PAREJA, FONDATEUR DE TRES TOT THEATRE

Donner à chacun le goût du théâtre
Partager avec le plus grand nombre une découverte, une émotion
Découvrir ensemble des paroles d'artistes
Imaginer pour les enfants des chemins de découverte
Et les accompagner...

Aujourd'hui le théâtre, c'est un temps de rencontre avec de nouveaux langages qui peuvent parfois surprendre, étonner l'enfant mais aussi l'adulte qui l'accompagne.

À Très Tôt Théâtre, l'accompagnement du jeune spectateur fait partie intégrante du travail de médiation qui va guider progressivement les enfants et les adultes dans leur découverte de l'art d'être spectateur.

L'ouverture de l'enfant à la spécificité des langages artistiques reste tributaire d'un parcours d'initiation que nous proposons dans le cadre du projet « Ecole du Jeune Spectateur ».

Un parcours qui s'inscrit dans un dialogue avec les artistes et les accompagnateurs enseignants, éducateurs, parents...vous !

ON NE NAIT PAS SPECTATEUR, ON LE DEVIENT PEU A PEU

Joëlle ROULAND, auteur et metteur en scène.

L'ART FAVORISE L'OUVERTURE AU MONDE ET À SOI-MEME

Quand l'école s'intéresse au théâtre, ce n'est pas à des fins pédagogiques mais pour mettre en évidence sa dimension créative. Ce qui pose clairement la question de la place de l'éducation artistique en milieu scolaire.

Le spectacle vivant n'est pas un document, c'est une oeuvre, un art à part entière. Il est inutile d'attendre de la rencontre avec l'art des résultats immédiats et quantifiables... Le rôle de l'art étant de provoquer l'imaginaire, d'éveiller la sensibilité, de stimuler l'esprit critique et de provoquer des émotions.

« Au delà du plaisir partagé entre enseignants et élèves, cette démarche doit pouvoir faire sens et s'inscrire au coeur même d'une réflexion sur l'éducation artistique et culturelle qui tienne toute sa place dans les processus d'apprentissage »

in *Sortir au théâtre à l'école*, Martine Legrand, éd. Sceren 2004,.

Depuis sa création, Très Tôt Théâtre a toujours considéré l'école comme un partenaire privilégié. C'est dans cette optique que s'est développé notre projet appelé « L'ECOLE DU JEUNE SPECTATEUR », une école de la citoyenneté et du plaisir, mais aussi un lieu d'expérimentation concrète du rapport à l'oeuvre. C'est pourquoi, dans ce dossier, nous vous proposons quelques pistes, quelques suggestions sur l'accompagnement des plus jeunes avant, pendant et après le spectacle.

L'ECOLE DU JEUNE SPECTATEUR ET LA REPRESENTATION THEATRALE

Le théâtre a changé et s'inscrit dans l'évolution des langages artistiques. Aujourd'hui sortir au spectacle (sous toutes ses formes : théâtre, marionnettes, opéra, danse, cirque...) c'est partir à la découverte de nouveaux langages. Le théâtre apparaît comme une « machine à messages » qui n'utiliserait pas que les mots : il relève de la parole, de la gestuelle, des codes vestimentaires, de la figuration plane ou spatiale, des objets sonores, des situations et il aboutit à ce que nous appellerons une « représentation de la vie ».

L'Ecole du Jeune Spectateur propose d'accompagner l'enseignant pour chaque représentation afin qu'il puisse mieux échanger avec ses élèves et, ainsi, faire « fructifier » les émotions, aiguïser le regard du jeune spectateur, donner à l'enfant l'envie d'aller plus loin, lui faire comprendre que le spectacle proposé est fait pour lui : « *ce que vous allez voir est à prendre et non pas à comprendre* » (Dominique Bérody, directeur de projet Centre Dramatique de Sartrouville).

« (...) le travail artistique en sollicitant en permanence le faire et l'analyse critique du faire (...) développe des comportements d'écoute et de disponibilité, d'acceptation des différences et de reconnaissance de l'altérité ». Il s'agit d'apprendre « autrement », en développant d'autres qualités que celles requises par les matières principales à l'école (...) l'intérêt pour la culture naît souvent dès l'enfance ».

in : Education et Formation, n°69, juillet 2004.

« DEVENIR SPECTATEUR »

Développer un regard ou une réflexion critique sur des propositions artistiques, appréhender et analyser les codes et les signes de la représentation sont les enjeux majeurs de la pratique culturelle de spectateur. Devenir spectateur, c'est avoir accès à des langues et des textes différents, issus du répertoire classique ou contemporain. C'est comprendre qu'au théâtre, il n'y pas de réponse unique, qu'une mise en scène d'une pièce est le résultat d'un parti pris singulier de la part de l'artiste ou de l'équipe artistique.

Le parcours du spectateur doit, autant que possible, s'enrichir d'une ouverture sur la diversité et la multiplicité des formes contemporaines du spectacle vivant, lesquelles sont bien souvent à la croisée des différents arts de la scène (théâtre, danse, marionnette, cirque, musique) et de plus en plus des arts visuels (arts plastiques, cinéma, vidéo, photographie).

Enfin, la découverte des métiers (artistiques, techniques et administratifs) du théâtre et des conditions de création et de production d'un spectacle participe pleinement à l'acquisition d'une culture théâtrale.

In : *Je monte un projet théâtre* | Guide pratique fév. 2006 | © PNR Théâtre d'Angers
www.crdp-nantes.fr/arts-culture/theatre | www.nta-angers.fr

Il est important de susciter chez les élèves des réactions à ce qu'ils ont vu, par toutes sortes de moyens, jeux ou exercices.

À Très Tôt Théâtre, on propose aux classes de créer leur « **carnet de bord** », dans lequel les élèves peuvent « réagir » à ce qu'ils ont vu au théâtre et en garder le souvenir. Il permet également aux enfants de construire des repères personnels.

Cette démarche « ritualise » et apprivoise l'entrée des élèves dans un monde symbolique riche d'échos intimes et collectifs.

C'est en multipliant ces expériences, en familiarisant les enfants avec la sortie au théâtre, que l'enseignant peut attendre le plus de retombées bénéfiques !

« Il n'est d'éducation artistique que par comparaison », disait Antoine Vitez.

METTRE DES MOTS SUR LA PERCEPTION DU SENSIBLE, SUR L'EMOTION

Pour commencer, il est important de considérer qu'il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures d'un spectacle.

La perception de chacun est intéressante même, et surtout, s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur.

Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche mais il peut aussi tuer la magie du théâtre... Les enfants, comme les adultes peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu, nous devons le respecter.

L'adulte-accompagnateur doit tenter de créer le climat propice pour un échange en toute liberté entre les enfants. Dès lors, les points de vue peuvent se rencontrer et évoluer.

On retiendra ce postulat de base : d'abord travailler sur la perception ensuite sur la relation au savoir.

L'objectif de cette Ecole du Jeune Spectateur est bien d'aider les jeunes spectateurs à se forger progressivement une capacité de discernement et de connaissance à partir de leurs propres émotions.

LA MISE EN PLACE D'OUTILS METHODOLOGIQUES

Ces outils vont permettre de créer un espace d'échange au travers du carnet du bord.

Ne pas perdre de vue que l'Ecole du Jeune Spectateur c'est aller vers l'enrichissement de l'imaginaire plutôt qu'une simple vérification de la compréhension du spectacle.

Ces outils vont permettre d'initier, au sein de la classe, toute une série d'activités en lien avec les spectacles proposés par Très Tôt Théâtre.

Proposer la **tenue du « carnet de bord »** où l'enfant (et pourquoi pas l'adulte aussi), notera ses impressions à partir de consignes données par l'enseignant. Il peut à tout moment utiliser son carnet pour écrire quelque chose en rapport avec les spectacles qu'il verra au cours de la saison.

Le carnet de bord peut être objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé, à croquis... il peut être strictement personnel ou collectif (le carnet de la classe) !

AVANT LE SPECTACLE : QUELQUES ELEMENTS POUR EVEILLER LA CURIOSITE...

Préparer les enfants à leur venue au spectacle, est-ce indispensable ?

Oui et non...il n'est pas toujours nécessaire de préparer la représentation. On peut parfois laisser les élèves se confronter directement à l'oeuvre, surtout s'ils sont engagés depuis longtemps dans un parcours de spectateur. Tout cela est à peser au regard des difficultés possibles de la réception. Mais il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit et de créer un horizon d'attente !

Il nous semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

Préserver le plaisir de l'enfant et celui de l'enseignant

Préserver le moment de fête que représente la sortie au théâtre

Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure

Faciliter la concentration de l'enfant

Avant tout, il s'agit, de veiller à préserver la « surprise » de la représentation ne pas vouloir tout expliquer....

Motiver sans dévoiler, de dire sans trop induire, afin de laisser aux enfants le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

Quelques exemples d'activités « apéritives » :

Autour des pratiques de spectateur :

→ Proposer **une lecture orale et collective du programme** qui vous a été distribué par l'équipe de Très Tôt Théâtre. Apprendre aux élèves à décrypter l'information, ensemble.

Lire le texte « résumé », regarder l'image associée et essayer de raconter l'histoire à laquelle on s'attend ou parler de la forme du spectacle (théâtre, marionnettes, danse...) ou encore évoquer les métiers des différentes personnes intervenues dans la création du spectacle.

→ **Annoncer la sortie au spectacle** « Nous allons au théâtre ! »

Demander aux enfants ce que le mot « théâtre » leur évoque, raconter son premier souvenir de spectacle. On peut s'aider d'un questionnaire autour du théâtre qui fera émerger les représentations qu'en ont les

élèves. A faire dépouiller et commenter par la classe. Faire l'état des lieux des représentations du théâtre dans la classe.

Pour avancer vers la construction d'un discours argumenté, on peut suggérer aux enfants une liste d'entrées faisant « écho » au spectacle : l'auteur, le genre théâtral, les lieux scéniques, les costumes, les personnages historiques ou mythiques de la pièce, les comédiens....

Il est important de donner aux enfants des éléments de vocabulaire qui leur permettront ensuite de s'exprimer sur les spectacles qu'ils auront vus.

→ Remplir le questionnaire « **Quel genre de spectateur es-tu ?** » proposé en annexe, extrait du livre *Sortir au théâtre* à l'école primaire de Martine Legrand (Sceren, Hachette éducation).

→ **Le comportement du spectateur** : on peut écrire puis jouer la **charte du spectateur**. Par exemple on fait inventer quelques définitions de la charte proposée par le Nouveau théâtre d'Angers (document en annexe). Ensuite on peut en faire des lectures plurielles en imposant des contraintes techniques (de plus en plus fort, de plus en plus grave, en chuchotant, en insistant sur les voyelles, ou les consonnes, en imitant un accent, la voix d'un bébé ou d'une personne âgée, en jouant la timidité ou la colère etc.). On peut jouer à improviser sur le mauvais spectateur de théâtre : celui qui fait du bruit, qui dérange tout le monde...

Autour de l'histoire du théâtre, de ses métiers (*):

→ **Recherches sur le théâtre** à travers les époques ou dans le monde : utiliser abondamment l'iconographie (faire commenter des images d'acteurs de tragédie en Grèce ancienne, de kathakali, de théâtre nô, puis de commedia dell'arte et de théâtre d'aujourd'hui ; retrouver leur origine géographique, les faire classer chronologiquement ; s'intéresser aux diverses traditions du maquillage, du masque...)

→ **Réunir des photos de spectacles**, les observer et les commenter. Montrer que le décor et les costumes ont des qualités plastiques et des significations.

→ **Le vocabulaire du théâtre** : s'amuser avec le vocabulaire spécifique (imaginer des jeux de vocabulaire à partir du dictionnaire de la langue du théâtre d'Agnès Pierron), avec les expressions « consacrées » (écrire une scène autour de l'expression « brûler les planches ») jouer dans l'espace les expressions comme cour et jardin, avant-scène, fond de scène, ...

→ **Visiter un (ou mieux des) théâtre(s)** et découvrir la réalité du lieu (étudier son plan, espace de jeu, espace public, localisation dans la ville... la visite du théâtre permet de connaître les codes d'un lieu de spectacle ; d'apprendre à se repérer en tant que spectateur ou comédien, de découvrir les coulisses du spectacle, ses aspects techniques, ses métiers, son vocabulaire.

→ **Découvrir les métiers du théâtre et sa réalité économique** (étudier des plaquettes ou des programmes de différents lieux de programmation, relever toutes les professions du spectacle qui apparaissent sur ces plaquettes, repérer ces lieux de diffusion sur une carte, consulter leur site Internet, découvrir l'organigramme d'un lieu de diffusion et de création...)

→ **S'intéresser à la réalité économique et politique du théâtre** à travers les époques en posant la question du prix de la place, la protection royale (ex : Molière à la cour royale), le mécénat, le subventionnement institutionnel...

→ **Accueillir un(e) scénographe, un régisseur(e) dans sa classe**, préparer cette rencontre et l'interview.

(*) idées proposées par Catherine Le Moullec, coordinatrice académique théâtre pour le Grand T, Nantes

Autour de la représentation

AVANT// APRES : ANALYSER SES ATTENTES DE SPECTATEURS

→ « **L'enveloppe-surprise** » que l'enseignant peut préparer à partir des éléments proposés dans le dossier artistique. Ces petits éléments permettront de « créer un horizon d'attente chez l'enfant », le « mettre en appétit », sans dévoiler le spectacle. Il faut laisser de la place à la découverte !

→ **Titre mystérieux** : Dessiner ou définir un mot du titre du spectacle (Ex : *Pacamambo*, une danse ? un lieu en Afrique ? Un cocktail ?).

→ **Lire des extraits de la pièce** : le théâtre se lit, est fait pour cela. Il est réservoir de théâtralité. Lire n'est pas comprendre « le » sens, ni mettre « le » ton d'emblée ! Lire du théâtre, c'est avant tout s'approprier la matière des mots, s'approprier un univers imaginaire :

Prendre le temps de LIRE et ENTENDRE un texte de théâtre aide à sa compréhension (ce qui implique de le lire à voix haute). Le texte de théâtre est écrit pour être dit à voix haute, joué ; il faut donc organiser un va et vient entre la vue (le texte sur la page) et l'ouïe (ce que l'on entend) pour découvrir petit à petit que l'on ne comprendra un texte écrit qu'en l'entendant. Les mots se chargent de sens grâce à la voix du lecteur. Des interprétations nouvelles naissent grâce aux intentions du lecteur et au travail rythmique.

Les fondamentaux d'un texte théâtral : considérer le texte comme une partition, un matériau et non pas uniquement comme une histoire à raconter.(...)

Lire n'est pas jouer ! Dans la lecture de textes de théâtre, la question du « ton » est importante mais le risque d'une première lecture où on « met le ton » (un ton qu'on imagine être LE bon) est de plaquer un imaginaire extérieur au texte, l'enfermer dans UN sens.

Alain Meneust, professeur d'arts dramatique et comédien.

Le DVD Lire le théâtre à haute voix publié par le CRDP Dijon (voir bibliographie) propose une approche concrète et ludique de lecture des textes de théâtre par des extraits d'activités menés avec différents groupes d'élèves.

→ **Travailler à partir des dossiers artistiques** proposés par Très Tôt Théâtre ou par les compagnies. (voir sur notre site : www.tres-tot-theatre.com / Saison ou Festival / Dossiers Artistiques)

→ Autour de l'**affiche**

- **Avant** : Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire.
- **Après** : Par groupe, à l'aide de dessin, collage..., réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

→ **Diptyque**

- **Avant** : Prendre une feuille A3 et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir sachant qu'il s'agit d'un spectacle de cirque, de marionnettes, de danse...
- **Après** : Sur la partie inférieure, l'élève dessine ce qu'il a vu : la scène, les comédiens... On ouvre la feuille et on compare les différences.

→ **Costumes**

- **Avant** : Même méthode que pour le « diptyque ». Imaginer le costume d'un personnage au nom expressif (ex : « La fille du volcan », « la femme serpent »)
- **Après** : Dessiner le costume réel vu au théâtre. Comparer les deux dessins et discuter des choix.

APRES LE SPECTACLE : METTRE DES MOTS SUR DES EMOTIONS ET DES REFLEXIONS NÉES DU SPECTACLE

→ Pour favoriser l'attention et susciter la curiosité des futurs spectateurs, on peut leur confier individuellement ou par petits groupes une mission personnalisée à remplir pendant la représentation : l'un devra s'intéresser au décor, un autre aux éclairages, un autre aux costumes ou au jeu des acteurs...

De retour en classe, on utilisera les différentes perceptions des spectateurs pour proposer « un atelier du regard » qui permettra une analyse du spectacle (voir fiche proposée par la Cie L'Artifice en annexe).

→ Dans un premier temps, il est important de faire appel au ressenti, d'amener les enfants à exprimer leurs sensations. Les éléments de savoir viendront par la suite.

Mémoire immédiate :

→ **Ecrire à chaud ses premières impressions** (à la sortie du spectacle, en classe). Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

→ « **Portrait chinois** » : Ecrire du point de vue des sens pour travailler sur la mémoire sensorielle :

- Si le spectacle était une couleur, ce serait...
- Si le spectacle était une odeur, ce serait...
- Si le spectacle était une musique, ce serait...
- Si le spectacle était une sensation, ce serait...

L'objectif recherché est de construire du sens à partir d'échanges dialogués et justifiés.

Mémoire différée (quelques jours plus tard),

exercices ludiques proposés par Estelle PEROT, enseignante

→ **Foire aux questions** : Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question/lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné/un élève de la classe répond.

→ **Annonce radio** : Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

→ **Déposition** : Tous les personnages ont été raflés par la police. Ecrire la déposition de l'un d'eux ou l'interrogatoire de la police.

→ **Interview** : Ecrire l'interview du metteur en scène par un journaliste stupide qui n'a rien compris à la pièce.

→ **Testament** : Un des personnages meurt, écrire son testament.

→ « **Voilà** » : Faire un montage avec des images du spectacle. Rédiger un titre tapageur et quelques lignes sensationnelles.

→ **Les cinq sens** : Autour d'un visage dessiné distribué aux élèves, à l'endroit de la bouche, des yeux, du nez, de la peau, du cerveau, remplir des bulles où chaque « organe » dit ce qu'il a ressenti pendant le spectacle

→ **Courrier du cœur** : Ecrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à un des personnages.

→ **Poème-litanie** : Sur un schéma anaphorique du type « il y a » ou « J'aime » écrire une suite de dix vers rimés ou non.

→ **Correspondre avec les autres classes** qui ont vu le même spectacle en s'envoyant une carte postale.

Critique

→ **Faire la liste** de ce que l'on a aimé, pas aimé et dire pourquoi : développer l'argumentation plutôt que justifier !

→ **Rencontrer un journaliste** de presse ou de radio pour savoir ce qu'il conserve de ses observations et de ses réactions, comment il se documente...

→ On peut aussi réaliser une **revue de presse** à l'aide de plusieurs articles critique sur un même spectacle et faire apparaître les constantes, les écarts, ce que certains signalent et d'autres pas, les manières de donner ou de suggérer un point de vue,...

Pour familiariser les enfants au vocabulaire de la CRITIQUE, on leur fait repérer d'une critique à l'autre, les termes et les tournures qui reviennent le plus souvent ; ils se constituent ainsi un « lexique ».

Rencontrer l'équipe artistique

Préparer un entretien ou un échange avec un professionnel du théâtre : pour chaque représentation, vos élèves sont invités par l'équipe de Très Tôt Théâtre, à rencontrer une ou plusieurs personnes de l'équipe artistique juste après la représentation, renseignez-vous avant de venir au théâtre !

Analyser un spectacle

fiche proposée par Karine Montarou, enseignante et conseillère académique théâtre, DAAC Rennes.

Le tableau ci-dessous est une sorte de résumé des questions que l'on peut se poser sur un spectacle. Le compléter après la venue au spectacle, à partir des impressions : il aidera à rédiger des commentaires et une argumentation. Certaines questions peuvent aussi amener à réfléchir différemment au sujet de ce qui a été vu. Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions, bien entendu !

Le récit (= qu'est-ce que ça raconte ?)	
Y avait-il un texte dans ce spectacle ?	
Quelle était la part (son importance dans le spectacle) du texte ?	
S'agissait-il d'une pièce (texte dramatique), d'un montage de texte, d'une réécriture ou de l'adaptation à la scène d'un texte non dramatique ?	
Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? est-ce un auteur contemporain ?	
Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?	
Etait-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?	
Les thèmes abordés dans le spectacle (= de quoi ça parle ?)	
J'essaie de dresser une liste des " sujets " dont il est question à mon avis dans ce spectacle	
Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants ? Lesquels ?	

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? Lesquels ?	
Narration, organisation	
Ai-je remarqué comment le spectacle était " découpé ", organisé ? Y avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?	
Y avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des " noirs ", des " rideaux ", des sons, des sorties de personnages...) ?	
Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé, ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?	
Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?	
L'espace	
Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ? ou le dessiner ?	
S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?	
Comment l'espace était-il organisé ?	
Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plu ? Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ?	
Musique, son	
Y avait-il des sons ? Etait-ce : - une bande sonore ? - de la musique interprétée en direct sur scène ?	
Si oui, à quoi servait-elle : - créer une atmosphère particulière ? - évoquer un lieu ? - marquer un changement dans l'histoire ? - commenter l'histoire ? - autre chose ?	
Ai-je des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?	
Ai-je trouvé l'utilisation des sons originale, intéressante ou assez secondaire, banale ? Et pourquoi ?	
Relations entre le texte et l'image	
Dans ce spectacle, est-ce le texte ou l'image qui l'emporte ?	
Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes : - le décor ? - les costumes ? - la lumière ? - la place des comédiens dans l'espace ? - les accessoires ? - le travail sur les couleurs ?	

- l'association de plusieurs de ces éléments ? (Lesquels ?)	
Qu'est-ce qui m'a le plus frappé?	
Le jeu des comédiens	
Est-ce un jeu assez classique ou bien assez original ?	
De toutes ces formules toutes faites, lesquelles me semblent convenir : - ils savaient bien leur texte - ils récitaient leur texte - ils semblaient vivre leur texte - ils étaient très à l'aise, bougeaient bien dans l'espace, semblaient se déplacer naturellement - j'ai cru à l'existence de leurs personnages - il y avait des acteurs qui jouaient toutes sortes de personnages - ils n'essayaient pas de faire ressentir des émotions mais de raconter une histoire - ils tenaient compte de notre présence en s'adressant à nous - ils faisaient comme si nous n'étions pas là	
Y avait-il des techniques particulières de jeu ? Apportaient-elles quelque chose de supplémentaire au spectacle ?	
Quels sont les personnages que tu as aimés ? Pourquoi ?	
Quels sont les personnages que tu n'as pas aimés ? Pourquoi ?	
Les comédiens utilisaient-ils des marionnettes ? Si oui, quel était le rôle de ces marionnettes ?	
Originalité, invention, créativité	
- J'ai l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle - ou, au contraire, je suis étonné.	
Il y a des éléments du spectacle que je n'avais jamais vus : lesquels ?	
Est-ce que je les trouve ordinaires ou bien sont-ils originaux, différents, " nouveaux " ? Est-ce que cela m'a plu ?	
Questions sur le spectacle	
Avais-tu vu l'affiche, lu le programme et pris connaissance de la distribution ?	
Connaissais-tu la compagnie qui a réalisé ce spectacle ?	
Quels ont été, selon toi, les rôles respectifs de l'auteur, du metteur en scène, du scénographe, des marionnettistes ?	
As-tu vu d'autres spectacles réalisés par cette compagnie ? lesquels ?	

→ **Comparer deux spectacles** vus à partir de l'élaboration de la fiche d'analyse des spectacles.

BIBLIOGRAPHIE...

DISPONIBLE AUPRES DU CENTRE DE RESSOURCES DE TRES TOT THEATRE

- *Devenir spectateur*, CNDP du Limousin, 2000
- *Les Fondamentaux du théâtre à l'école primaire*
coordonné par Jean-Claude Lallias, CRDP de Champagne Ardenne, Reims, 2003, 106 pages
- *L'Enfant, le jeu, le théâtre : autour des pratiques dramatiques de l'école élémentaire*
ouvrage collectif , Actes sud, Paris, 1990.
- *Sortir au théâtre à l'école primaire*, Martine Legrand, SCEREN CRDP Amiens – Hachette Education
- *Apprendre aux jeunes à aimer le théâtre*, Roger DELDIME, La Montagne Magique, Editions Lansman
Question de théâtre : le théâtre et les enseignants, La Montagne Magique, Editions Lansman
- *Je monte un projet théâtre !* Enjeux, actions et ressources. Guide pratique, SCEREN Pays de la Loire
Editions Hachette Education, 2003
- *Collection Questions de théâtre*, Théâtre La Montagne Magique chez Lansman
- Les arts vivants de la scène et la petite enfance
 - Théâtre, école. Deux passions accordées...
 - Manifeste pour une éducation au théâtre
- *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ?* J.C Carasso, 2005
- *La culture pour qui ?* Jean Claude WALLACH, 2006.
- *Et si on partageait la culture ?* Serge Saada, 2011
Editions de l'Attribut.
- *Rêves de théâtre*, la mise en scène au XXe siècle, Florence KLEIN, Ed. Lansman, 2007
- *Les Bébé vont au théâtre*, Patrick Bensoussan- Pascal Mignon
- *La Culture des bébés*, Collection Mille et un bébés
Editions ERES
- Cyrille Planson, *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle*, Edition La Scène
- *La Langue du théâtre*, Agnès Pierron- Editions Le Robert
- *À la découverte de cent et une pièces de théâtre, répertoire critique du théâtre contemporain pour la Jeunesse* (tome 1) *Vers un théâtre contagieux* (tome 2), Marie Bernanoce- Editions Théâtrales.
- *Le théâtre à travers les âges*, Magali Wiéner, Editions Castor doc
- *Coups de théâtre en classe entière « au collège et au lycée »*, Chantal Dulibine, Bernard Grosjean,
Editions Scérén-CRDP Créteil
- *Enseigner l'Histoire des arts : enjeux et perspectives, La question de l'histoire*, Gilles Boudinet, éd.
L'Harmattan, 2011.

→ *Le théâtre raconté aux jeunes*, André Degaine, Editions Nizet, 2006.

→ *Tous au théâtre !* guide du professeur et carnet du spectateur, éd. Sceren CNDP-CRDP, 2012.

→ Collection « Ateliers du théâtre »

Rendez-vous en compagnie de Robin Renucci et Katell Tison-Deimat, Editions Actes Sud Papiers.

→ *Collection DVD « Entrer en théâtre »*, SCEREN CNDP

- *Texte et représentation*

- *Lire le Théâtre à haute voix*

- *Du jeu au théâtre*

- *Jeu d'enfance, jeu de cirque*

- *Du conte au théâtre*

- *Fabrice Melquiot, un auteur en partage*

- *Marionnette et théâtre d'objet*

→ Catherine Morrisson, *Les Carnets d'ateliers*, Actes Sud Junior

35 exercices d'initiation au théâtre // 40 exercices d'improvisation théâtrale

→ **SITES INTERNET :**

<http://eppee.ouvaton.org> bibliographie : le théâtre à l'école

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee> (les dossiers pédagogiques « Théâtre » du CRDP de Paris)

<http://www.copat.fr> (éditeurs de vidéos de spectacles)

<http://www2.educnet.education.fr/theatre> (site de références d'ouvrages, DVD, sites Internet...)

<http://www.occe.coop/~thea/?lang=fr>

→ **CENTRE DE RESSOURCES TRES TOT THEATRE :**

Notre association gère et anime un fonds exclusivement dédié au théâtre contemporain, appelé Centre de Ressources.

Situé dans nos bureaux, le fonds, qui représente aujourd'hui plus de 2500 ouvrages achetés sur nos fonds propres représente un outil précieux (et rare !) pour tous les passionnés de théâtre.

Parmi ces textes se trouvent des pièces de théâtre pour la jeunesse (enfants et adolescents), des ouvrages spécialisés en pédagogie, des ouvrages théoriques sur le théâtre, la danse, la musique, la petite enfance...des magazines et revues sur le spectacle vivant, des documents audio, vidéos...

Grâce à ce fonds, diverses actions de sensibilisation à la lecture de ces textes de théâtre sont organisées pour promouvoir les auteurs et découvrir toutes les potentialités de cette littérature.

Retrouvez la liste complète des textes de théâtre « jeune public » que vous pouvez emprunter GRATUITEMENT auprès de notre centre de ressources, sur notre site Internet www.tres-tot-theatre.com / Coin des spectateurs / Centre de Ressources.

ANNEXES

L'atelier du regard

Objectif : Amener le groupe à forger son jugement par un retour détaillé et collectif sur le spectacle vu.

Méthode : Il s'agit dans un premier temps de faire un état des lieux de tous les éléments de la représentation afin de raviver la mémoire de chacun et permettre de faire des liens entre le jeu et les différents langages de la scène.

Ce travail « d'étiquetage » du réel apportant une clarification et une classification des signes de la mise en scène qui pourront nourrir et étayer le jugement personnel sur l'oeuvre ; le fameux « j'aime // j'aime pas. » On commencera donc par tenter de nommer précisément et concrètement ce qui s'est passé sous nos yeux et nos oreilles de spectateur pendant le spectacle, puis on essaiera de classer nos observations en catégories (le texte, le jeu des acteurs, le décor, le costume, la musique, l'éclairage, etc....) pour parler enfin de ce que tous ces choix ont provoqué en nous.

Le degré d'interprétation des signes par chacun ne doit pas nous empêcher, même si notre intelligence transforme les signes en sens souvent très vite, de (re)partir volontairement de la perception des manifestations réelles du plateau de théâtre.

Démarche :

→ Premièrement, faire la liste de ce que chacun veut et peut se rappeler de la représentation.

→ Deuxièmement, regrouper dans cette liste les choses vues ou entendues qui utilisent le même langage artistique. Toutes les observations liées à la lumière, par exemple, peuvent être soulignées d'une même couleur ou réécrites pour être regroupées. On s'apercevra très vite que ces regroupements sont parfois difficiles à faire.

→ Troisièmement, s'assurer d'une part qu'on n'a pas d'observations complémentaires à ajouter dans chacune des catégories, et d'autre part s'il ne manque pas une catégorie entière dans nos observations. (Nous n'avons rien dit, peut-être, sur les mots ou phrases du texte, sur les actions des acteurs, les costumes ou les éclairages, etc...)

→ Quatrièmement, constater si une catégorie l'emporte sur les autres par la quantité d'observations et se demander si cela a un sens.

Si une catégorie est absente de la représentation est ce que cela signifie également quelque chose ?

À cette étape de mise à plat collective, chacun arrive à une meilleure compréhension de ses souvenirs et sensations de la représentation et peut interpréter plus complètement la mise en signes opérée par la mise en scène.

On est entrés alors dans une phase d'analyse plus pointue qui mène au jugement plus personnel.

A ce moment chacun pourra, en s'appuyant sur la valeur qu'il accorde à chaque catégorie, à son usage, à son absence ou à son imbrication avec les autres langages, émettre un jugement plus étayé de sa sensation globale à la sortie du spectacle.

In *Boîte à outils*, Compagnie l'Artifice, Dijon <http://www.lartifice.com>

La charte du spectateur

Objectifs : connaître les codes d'observation d'un spectacle, rappeler le cadre, préparer la venue des élèves au spectacle.

Mise en place : la charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux.

Les droits du spectateur :

Avant le spectacle :

Etre bien informé sur le spectacle.

Etre confortablement installé et voir sans problème l'espace de jeu.

Pendant le spectacle :

Pouvoir réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs et le travail des comédiens.

Pouvoir s'ennuyer mais en silence car les autres spectateurs savourent peut être ce moment.

Après le spectacle :

Ne pas avoir envie de parler du spectacle, de dire son ressenti de ce qu'on a vu.

Critiquer le spectacle, dire ce qu'on en pense, s'exprimer, échanger, confronter ses idées, ses jugements avec les autres spectateurs.

Garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant.

Revenir au spectacle avec sa famille, ses camarades pour partager cette expérience avec eux, prendre du plaisir ensemble, apprendre des choses, grandir...

Les devoirs du spectateur :

Avant le spectacle :

Etre calme, attentif.

S'ouvrir pour vivre un moment agréable.

Eteindre complètement son téléphone portable : les sonneries intempestives et la lueur des écrans est un des plus forts désagréments au théâtre car il casse la magie du spectacle.

Pendant le spectacle :

Ne pas se manifester quand le noir se fait dans la salle.

Ne pas bavarder avec ses voisins car les bruits et les chuchotements s'entendent même sur scène.

Ne pas sortir pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.

Se rendre disponible et écouter.

Ne pas manger.

Ne pas gigoter sur son siège.

Après le spectacle :

Respecter les avis et commentaires des autres.

Eviter les jugements trop rapides et brutaux.

Réfléchir à ce qu'on a vu, entendu, compris ou pas.

Document réalisé à partir du travail de l'équipe du Grand T, Scène conventionnée Loire-Atlantique, Côté Court de la Ligue de l'Enseignement, Scène jeune public Franche Comté et la Ligue de l'Enseignement (FAL 53)

Abécédaire du jeune spectateur

Un abécédaire peut également être inventé dans le cadre d'une préparation à la représentation à la manière de celui proposé par le Nouveau Théâtre d'Angers :

acte - Les pièces classiques comprennent plusieurs actes mais souvent les mises en scène contemporaines ne prévoient pas de pause à l'entracte.

billet - Nécessaire pour entrer dans la salle, veillez à bien vous en munir. Soit le placement est libre et il vaut mieux arriver tôt pour choisir sa place, soit le billet est numéroté et le siège B12 vous attend !

comédien - Être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. À traiter avec égards.

discrétion - Elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

ennui - Peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Préférer un petit somme au chahut !

fou rire - Bienvenu sur les répliques hilarantes d'une comédie, très dérangent sinon.

gourmandise - En cas d'hypoglycémie aiguë, prévoir des bonbons *déjà épluchés* dans la poche.

histoire - Toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.

inexactitude - Au théâtre, les spectacles commencent à l'heure.

Jugement - Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

kiosque - Pour s'instruire sur le théâtre, de nombreux ouvrages sur le spectacle sont en vente au kiosque dans le hall d'accueil.

lavabo - Toilettes et lavabos sont à votre disposition à l'entrée. À prévoir avant ou après la représentation.

mouvement - Hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle.

nu - Certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées, mais pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

obligation - Venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

programme - Distribué à l'entrée, à lire avant l'extinction des lumières.

question - N'hésitez pas à en poser au professeur, avant le spectacle ou aux comédiens à la sortie.

réplique - Certaines font mouche, on peut essayer d'en glaner une mémorable par spectacle !

sifflement - Idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

télévision - Boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

théâtre - Boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

urgence - En cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible.

voisin(e) - Aussi sympathique soit-il (elle), attendre l'entracte pour lui faire une déclaration.

walkman (notre mp3 moderne !) - Inscrit au club des perturbateurs numériques dotés d'écran lumineux, de sonneries polyphoniques, de vibreur haute technologie, de mini messages abrégés, etc. Sympa pour la frime, pas du tout indispensable dans un théâtre.

yeux - A ouvrir tout grands : décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

zzzzz - Bruit d'une mouche qu'on peut entendre parfois voler ou ronronnement des projecteurs.

Sur une idée de F. Deroubaix, Nouveau Théâtre d'Angers.