Salle Otfried
Dossier technique

CONTACTS

Direction : Mme Marie-Aude Schaller 07 84 24 41 67 - m.schaller@wissembourg.fr

Régisseur général/son : M. Samuel PLANCHON 06 82 51 98 79 - s.planchon@wissembourg.fr

Chargée d'administration : Mme Valentine GUMBEL - 03 88 94 11 13 - v.gumbel@wissembourg.fr

6 rue des écoles 67160 WISSEMBOURG
49°02’10.00’’ N - 7°56’49.00’’E



Vue de la scène, gradins dépliés



Vue de la scène, gradin repliés



Présentation de la salle et du plateau

Type de salle : à plat

Gradin fixe : 138 places

Gradin télescopique : 275 places

Capacité : 413 places, 397 places avec 8 places PMR

Revêtement sol : parquet noir mat.
Il est strictement interdit d'insérer des vis ou des clous dans le plancher de la scène !

Accès au plateau : plain-pied

Déchargement : plain-pied

Dimension des portes : 3,5 x 3,5 m

Ouverture du cadre de scène : mini : 8 – maxi : 16m

Hauteur du cadre : mini : 6m – maxi : 7,35m

Largeur de mur à mur : 20m (allemande à allemande : 17m)

Profondeur à partir du rideau de scène : 10m

Hauteur sous grill : 8m

Hauteur du nez de scène : plain-pied

Dégagement :
Cour : oui
Jardin: oui



Plateau avec accès décor

Loges :

- Sous la scène

Accès escalier, un à cour et un au lointain

4 loges individuelles + 2 loges orchestre (douches individuelles, sanitaires, kitchenette, salon commun, studio répétition, Wi-Fi, retour de scène-

Niveau scène, une loge PMR avec douche et sanitaire, Wi-Fi.

Buanderie : niveau loge.

Lave-linge, étendoir, centrale vapeur, table à repasser



Accès véhicule



Accès décor

Rideau d'avant-scène : velour noir, électrique avec commande en régie et plateau
Écran : écran cinéma (Polichinelle)
Dimensions : 16m x 7m
Emplacement : entre perche 11 et 12
Tapis de danse : dimensions : 17m x10m
Pendrillons : 5 plans 8m x 2,75m
2 plans 8m x 4m
Fonds : 1 sur patience manuel 19m x 8,00m sur perche 19
Frises : 5x : 17m x 2m
Perches : 22 porteuses motorisées à vitesse fixe CMU : 250 Kg
Diamètre : 50 mm
Longueur : 16 m

REMARQUE : La perche 19 est occupée par les rideaux de fond de scène.
La perche 1 est occupée par la frise du cadre de scène.

Alimentation électrique :
Socle P17-125 A, face jardin
Socle P17-32 A, face jardin



Grill technique



Grill technique

Barre d'accroche entre perches 4 & 5 centrée au mitard avec C.M.U d'une tonne

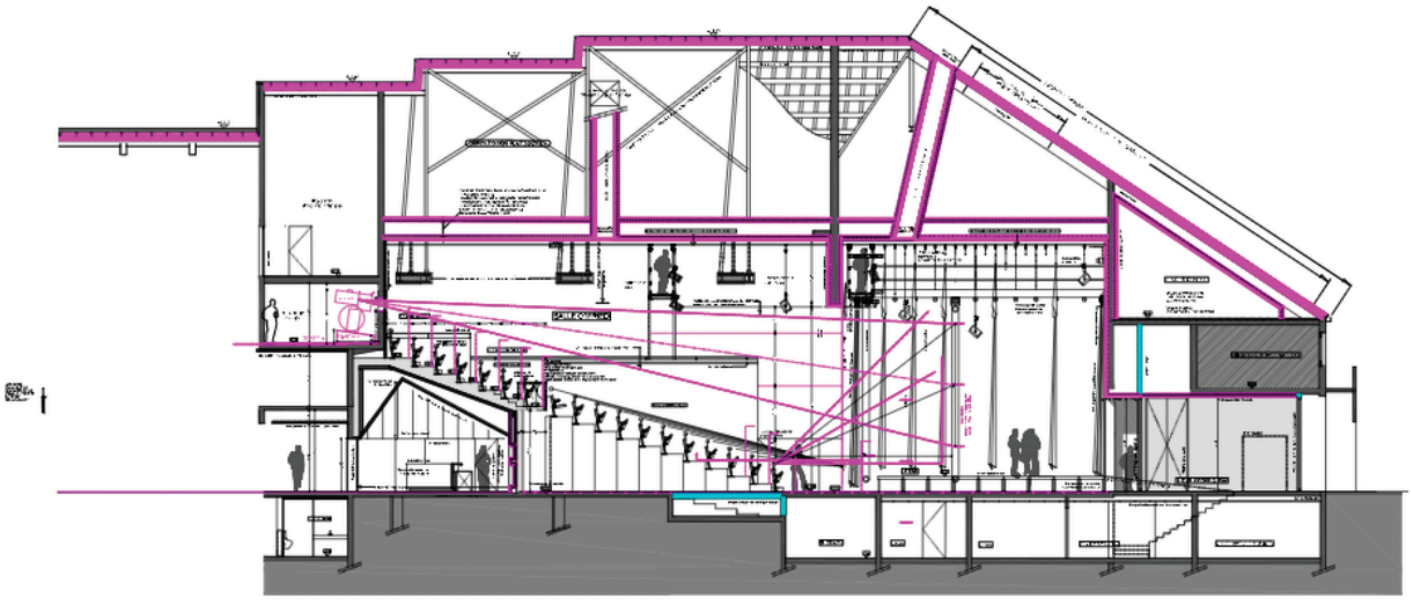


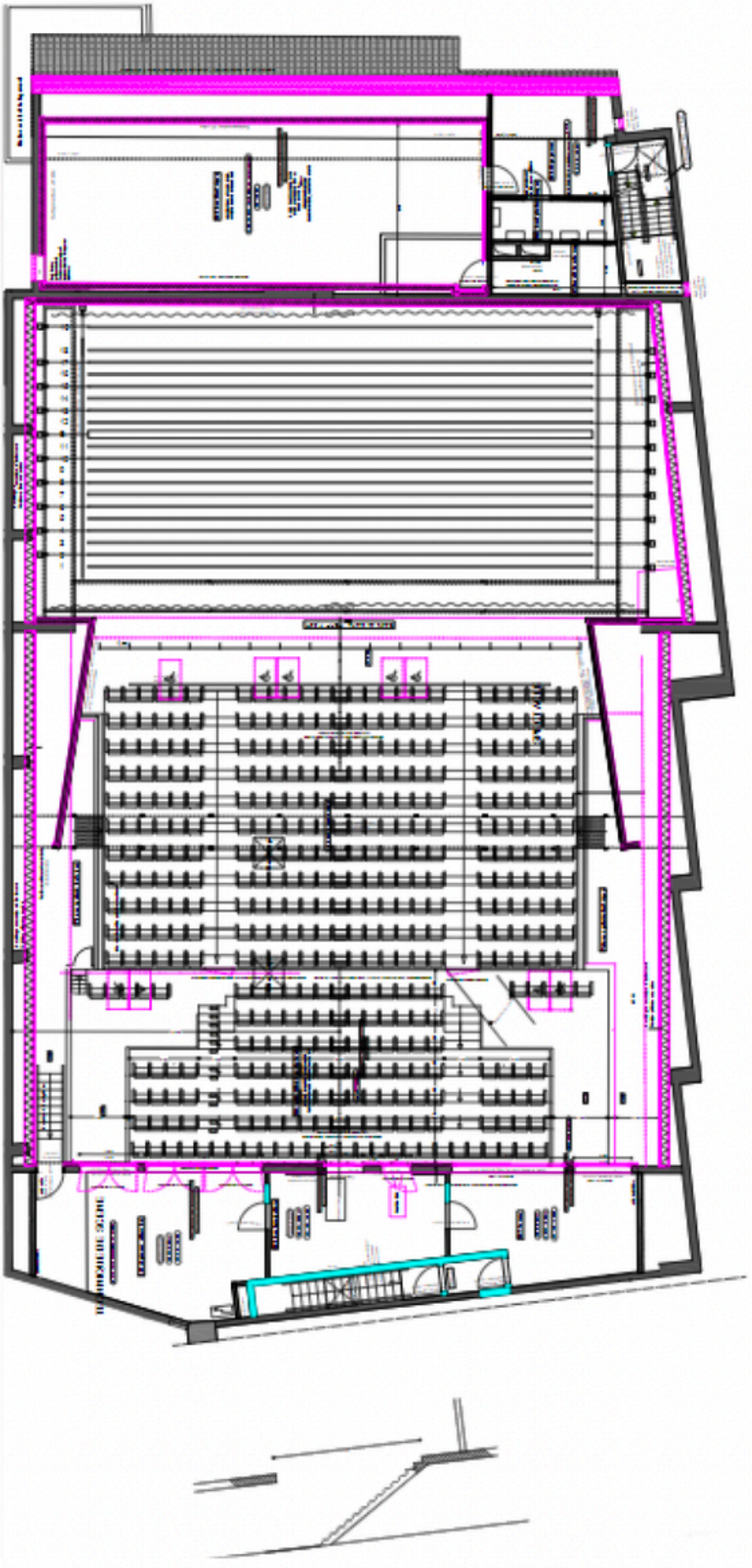




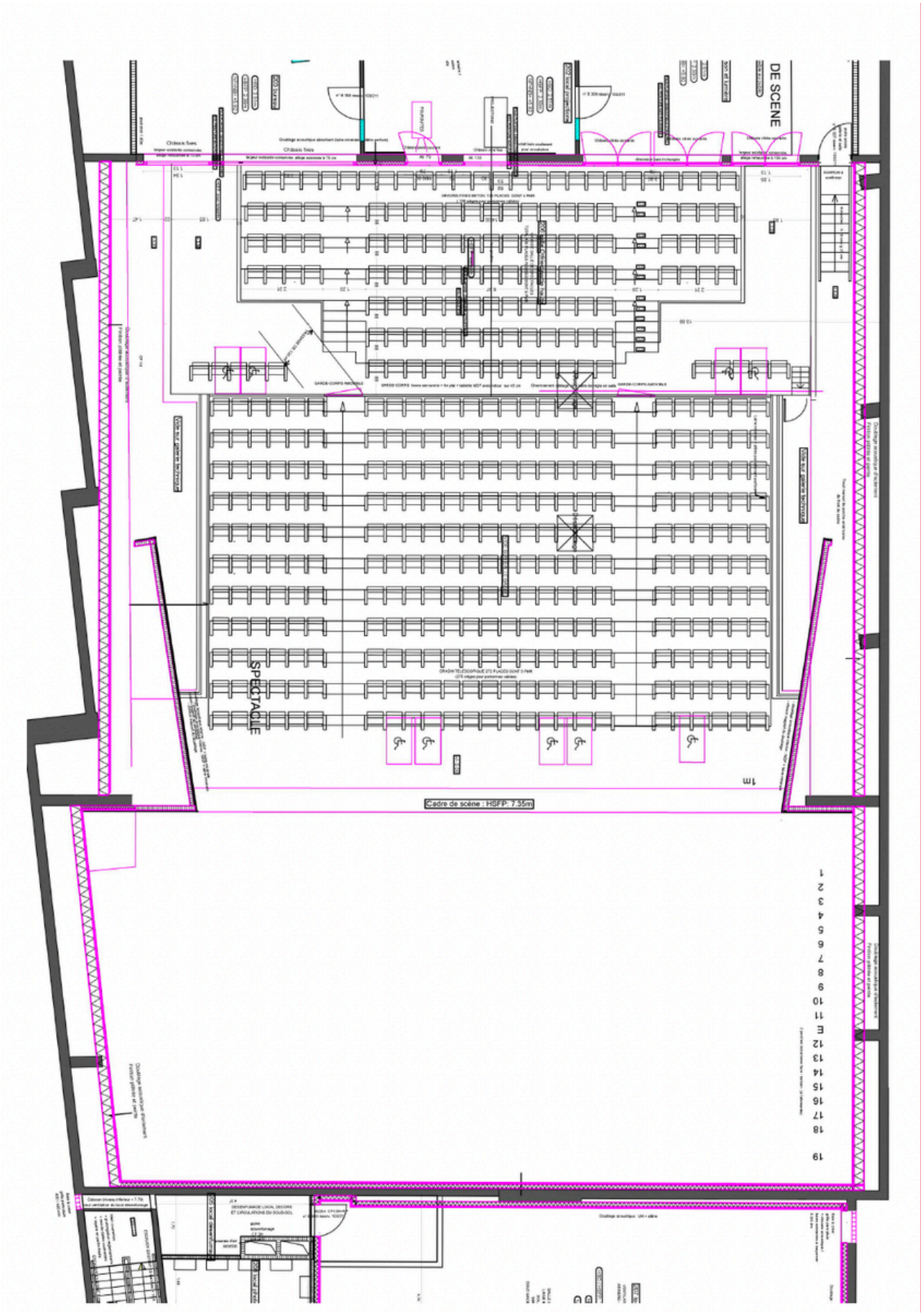


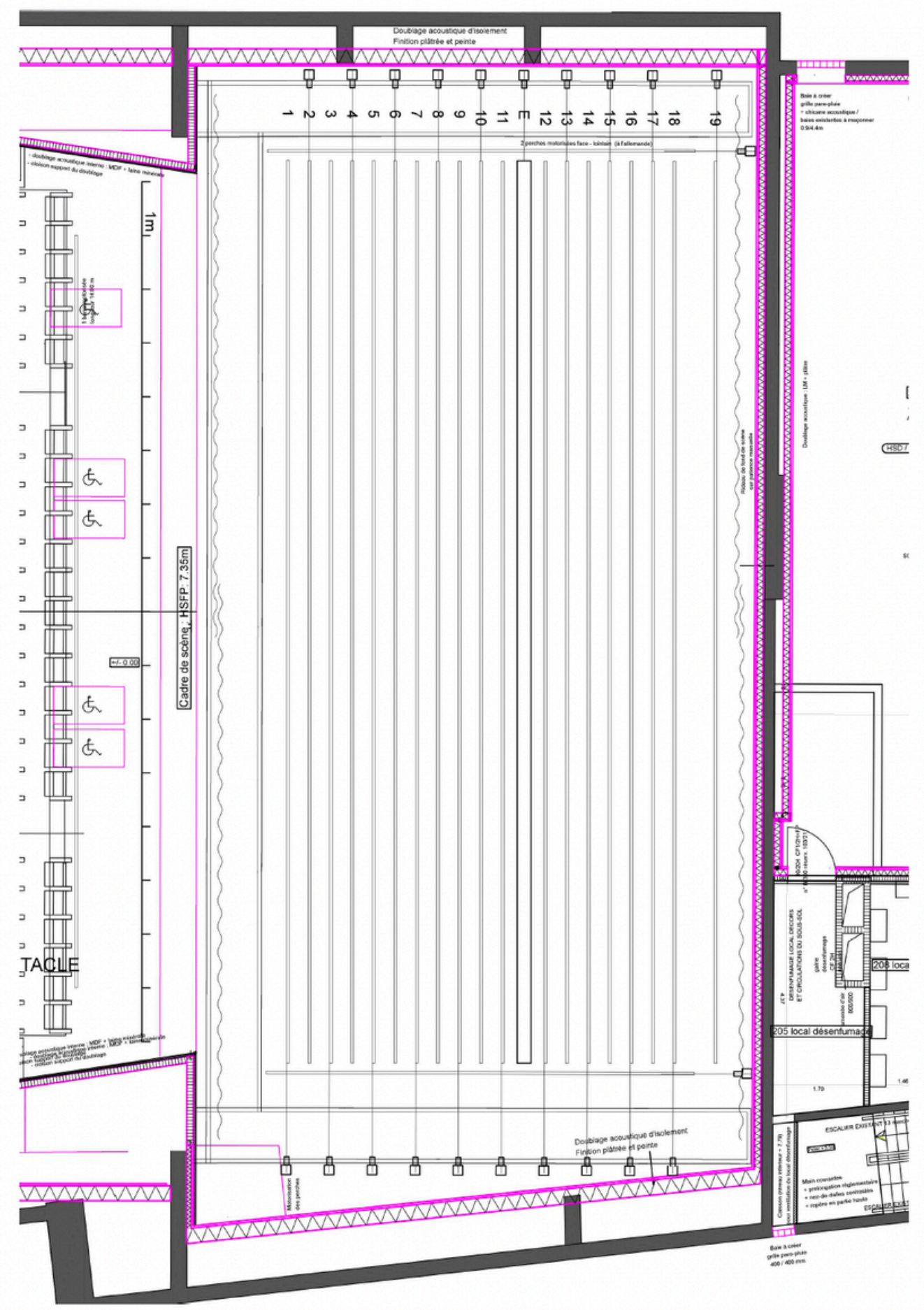
Les plans au format DWG sont disponibles sur demande.



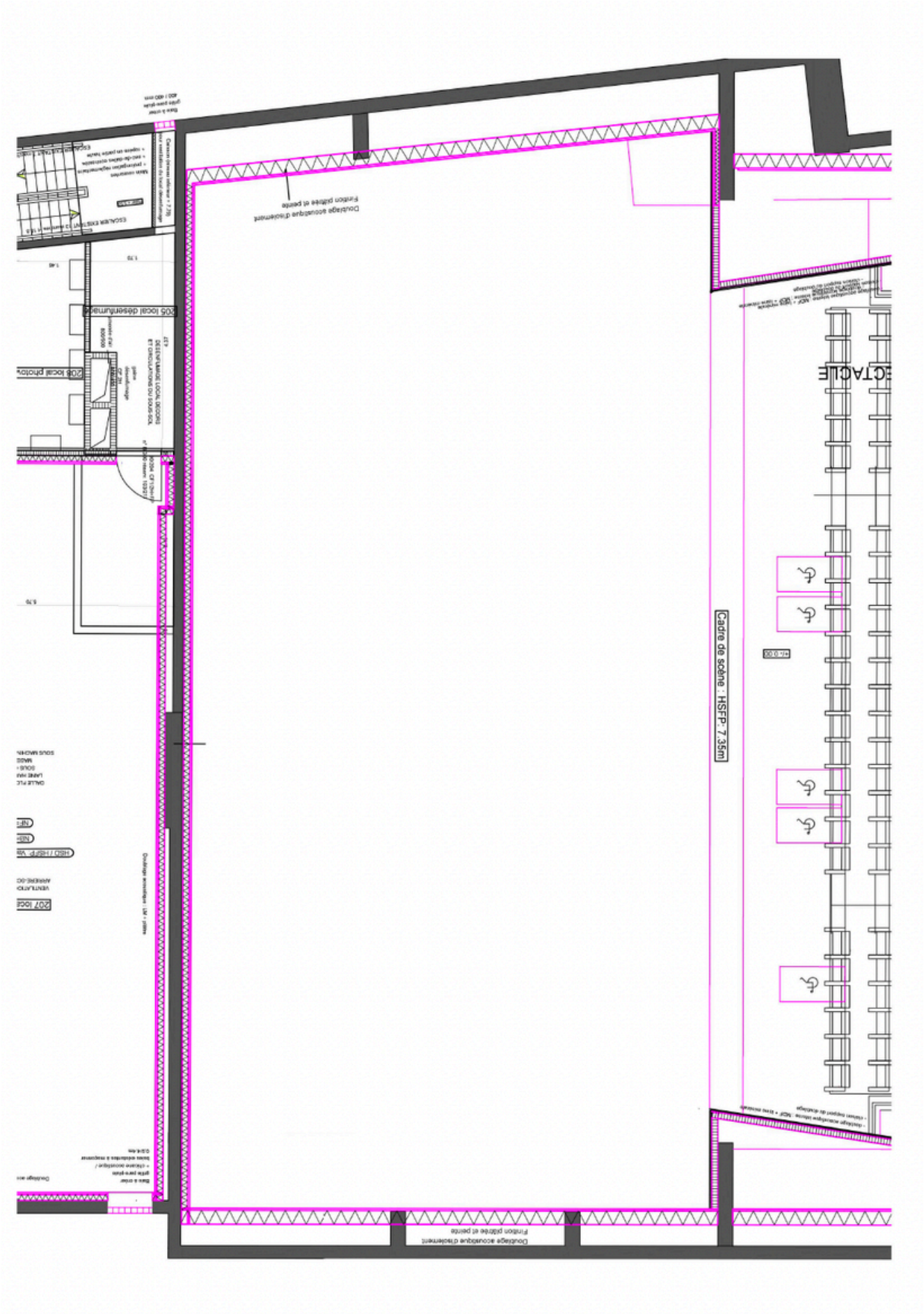


Plans




Doublage acoustique d'isolement
Finition plâtrée et peinte
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 E 12 13 14 15 16 17 18 19
2 perches motorisées face - lointain (à l'allemande)
1m
Cadre de scène, HSFP: 7.35m
+/- 0.00
TACLE
HSD 7
208 loca
205 local désenfumage
ESCALIER EXISTANT
Doublage acoustique d'isolement
Finition plâtrée et peinte

Plans



Équipement Son/micro

TYPE	NOMBRE	DÉSIGNATION
Mix	2	STAGE BOX Allen & Heath DX 168
Mix	1	Allen & Heath SQ6
Mix	1	Allen & Heath Qu16
Diff	1	Line Array NEXO GEO S
Diff	4	Sub NEXO RS 15
Diff	2	NEXO PS15 R2 (Side field)
Diff	2	NEXO PS10 (Rappels de salle)
Diff	3	NEXO NXAMP 4x1
HP	2	NEXO PS15 R2
HP	6	NEXO PS15
HP	2	NEXO PS10
HP	2	SUB NEXO LS500
AMP	2	NEXO NXAMP 4x1
Périph	1	CDJ Numark NDX 500
Câble	1	Multipaire KLOTZ 32/8 50m
Stand	16	Grand pied micro
Stand	8	Petit pied micro
Stand	7	Pied micro table
Stand	6	Pied HP
Stand	2	Barre de couplage stéréo

Équipement Son/micro

TYPE	NOMBRE	DÉSIGNATION
Mic	6	DI BSS AR133
Mic	3	Canford DI 100
Mic	2	DI Stéreo Audiowerkzeug
Mic	5	SM58
Mic	5	SM57
Mic	1	Beta 87A
Mic	2	Senn E606
Mic	1	Senn E602-2
Mic	2	Beta 91A
Mic	4	Senn E604
Mic	2	Senn MD421-2
Mic	2	KM 184 MT
Mic	2	AKG C414 XLS
Mic	4	AKG C451 B
Mic	2	AKG C353-EB
Mic	2	AKG SE300 B + CK91 + Tiges Pupitres
Mic	2	Micro pupitre Samson CM20P
Mic	4	Récepteur HF SHURE GLXD4
Mic	4	Pocket QLXD1
Mic	2	Sm58 QLXD2

Équipement Son/micro

TYPE	NOMBRE	DÉSIGNATION
Mic	4	DPA 4099
Mic	2	DPA 4088 Omni
Mic	2	Adapt DPA-> Shure Qlxd
Mic	-	Kit Accessoires DPA instuments

Équipement Lumière

TYPE	NOMBRE	DÉSIGNATION
Console	1	Element 2 ETC
Console	1	ChamSys QuickQ 20
Divers	3	Splitter DMX (mobile) - Stairville DMX splitter 6 RDM
Grada	3	CHILI PRO ZERO 88 / 24 X 16A (FIXE)
Grada	3	ROBERT JULIAT DIGIT TOUR 6 X 16A (FIXE)
Grada	2	ROBERT JULIAT DIGIT TOUR 6 X 16A (MOBILE)
Grada	1	RACK ROBERT JULIAT 4 X DIGIRACK 6 / 24 X 16A (MOBILE)
Projecteur	20	PC Led (equivalent 1kw) - Robert julia Sully 305L IHM
Projecteur	8	PC Led (equivalent 2kw) - Ovation F-915VW
Projecteur	45	Par 64
Projecteur	8	Decoupe Bizet 673sx (Led)
Projecteur	8	Decoupe Bizet 674sx (Led)
Projecteur	6	Découpe 613 SX Trappe Sully 4C
Projecteur	16	Découpe 614 SX Trappe Sully 4C
Projecteur	4	Briteq COB BLINDER 2x100w
Projecteur	20	Par led - Parkolor 60 HD Starway - RGBW 60W - zoom 7° à 53°
Projecteur	10	PAR LED IGNITION PLATINIUM RGB
Projecteur	4	PAR 36 F1 SPOT
Projecteur	4	Paire ACL PAR 64
Projecteur	6	Funstrip DMX OXO

Équipement Lumière

TYPE	NOMBRE	DÉSIGNATION
Projecteur	8	Starway SOLAR 1050 (Funstrip LED)
Projecteur	1	ROBERT JULIAT POURSUITE SUPER KORRIGAN 1149
Projecteur	4	Lyre led spot - DINO Starway
Divers	1	Machine à fumée UNIQUE2.1
Divers	4	PIED DE PROJECTEUR STAIRVILLE 30KG/3M
Divers	4	PIED DE PROJECTEUR MANNFROTTO 30KG/3M70
Divers	4	Barre de couplage 6 points
Divers	22	Platine sol
Divers	1	Boule à facettes

Équipement Vidéo

TYPE	NOMBRE	DÉSIGNATION
Projecteur	1	SANYO PDG-DHT 8000L F 38.4-59.9MM
Projecteur	1	EPSON EMP-TW 700 F 31.9-38.3MM
Div	1	SHUTTER DMX
Divers	1	ECRAN AUTO-PORTÉ ORAY 2M X 2M

Règles d'utilisation

Les matériaux utilisés sur scène devront être traités au préalable suivant les normes en vigueur, un certificat de classement devra être communiqué à la direction technique avant toute installation sur le plateau. La présence ou non d'un agent SSIAP1 est assuré par la structure ou le locataire.

Les installations de type décor, structure, accroche, devront répondre à toutes les normes en vigueur concernant leurs utilisations, un certificat de normalisation et d'utilisation devra être communiqué à la direction technique avant toute installation sur le plateau.

L'implantation d'un décor sur scène face au public doit respecter une distance minimum de 2 mètres.

Il est interdit d'encombrer le passage entre la scène et le premier rang de spectateurs et les dégagements en général.

Il est interdit d'occulter les éclairages de secours.

N'est autorisé à actionner les porteuses, à accéder aux passerelles et au grill de la scène que le personnel du théâtre et le personnel désigné.

Pour tout travail effectué sur le grill technique, les outillages à main doivent être liés à une ceinture de travail. Une zone de sécurité d'interdiction d'accès correspondant à la zone de travail au grill doit être balisée au plateau.

Toute intervention sur ce grill devra être signalée au régisseur plateau.

Le théâtre possède divers moyens d'accès en hauteur (échelles parisiennes, escabeaux…), leur utilisation se fera dans les règles de l'art.

Les réglages lumière se font soit avec une nacelle élévatrice (1A) soit à l'échelle. Seul le personnel habilité est autorisé à effectuer le réglage des projecteurs et l'allumage des gradateurs.

Toute pré-implantation n'est possible que sous réserve de la disponibilité de notre plateau. Merci de nous la faire parvenir 1 mois avant votre arrivée.
Notre théâtre possède un parc de gélatines dans les références courantes, pour vos besoins, veuillez contacter un régisseur.

Si la régie doit être installée en salle, cette disposition devra faire l'objet d'une négociation avec la direction.

Vous voudrez bien noter qu'à aucun moment les spectateurs ne devront être soumis à **une pression acoustique supérieure à 102 décibels.**

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en oeuvre qui fait partie du temps de travail. Aucune intervention si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peuvent justifier le non-respect des consignes de sécurité