



Rapport d'activité

2019-2020





En chiffres

1) Le public concerné par l'Ecole des Arts

- Effectif des élèves inscrits à l'Ecole des Arts

290 élèves

- 231 en musique
- 63 en danse
- 33 en théâtre

- Effectif des enfants concernés par les actions de l'Ecole des Arts

222 enfants

- Dispositif OAE (Orchestre A l'Ecole) : 104 élèves (écoles Wentzel et St Jean)
- Intervention musicale : 118 élèves (écoles Altenstadt et Weiler)

- Multi-accueil de Wissembourg (enfants de 10 semaines à 3ans) depuis octobre 2019

Entre 30 et 40 enfants

2) Cours et pratiques proposés par l'Ecole des Arts

- Musique : **13** instruments et **13** cours de Formation Musicale enseignés, 8 ensembles ou orchestres proposés,
- Danse : **10** niveaux enseignés (à partir de 6ans)
- Théâtre : **3** ateliers proposés (junior, jeunes et adultes)

Ce qui représente au total : **222,25 heures de cours hebdomadaires donnés par 20 professeurs**

3) Manifestations/projets

- **Près de 40 manifestations** organisées par l'Ecole des Arts, ou auxquelles elle a participé à travers ses élèves et ses professeurs.

4) Autre

- Plus de **10** articles liés à l'Ecole des Arts parus dans les DNA.

Total effectif : 290 (au 01/10/19)

Effectif 2019-2020

Activité	Nombre total d'inscrits
Danse	63
Musique	231
Autre (uniquement orchestre)	7
Théâtre	33

Typologie générale des élèves

Tranches d'âge		Nombre d'élèves Musique	Nombre d'élèves Danse	Nombre d'élèves Théâtre	Nombre d'élèves Autre
Enfants	0-17	188	56	26	
Adultes	18-+	43	9	7	7
Total		231	65	33	7

Répartition géographique Par ville

Ville	Nombre d'élève
ALTENSTADT	37
Birlenbach	2
BUHL	3
CLEEBOURG	4
CLIMBACH	2
Goersdorf	1
HUNSPACH	5
INGOLSHEIM	9
LAUTERBOURG	2
Leiterswiller	1
Lembach	1
NIEDERSEEBACH	1
OBERHOFFEN-LÈS-WISSEMBOURG	2
OBEROTTERSBAACH	1
RIEDELSELTZ	5
ROTT	3
SALMBACH	1
Scheibenhart	1
SCHLEITHAL	6
SEEBACH	8
SELTZ	2
SIEGEN	1
Steinfeld	1
STEINSELTZ	3
TRIMBACH	1
WEILER	12
WINGEN	2
WISSEMBOURG	173

Par zone de résidence

Zone de résidence	Nombre d'élève
Hors Wissembourg	68
Wissembourg-Altenstadt-Weiler	222

Statistiques sur les enseignements et les niveaux

Musique

Formation	Nb total d'élève	EveilArtistique	Cycle 1	Cycle 2	Cycle Perf.	pasCycle	CursusLibre
CEM-Formation Musicale	139	26	88	25	0	0	0
CEM-Instrument Flûtes	24	0	7	10	0	0	7
CEM-Instrument Clarinettes	5	0	3	0	0	0	2
CEM-Instrument Saxophone	8	1	3	0	0	0	4
CEM-Instrument Cor	3	0	1	0	0	0	2
CEM-Instrument Trompettes	13	1	6	4	0	0	2
CEM-Instrument Tubas	2	0	0	1	0	0	1
CEM-Instrument percussions	12	0	7	2	0	0	3
CEM-Instrument Violon	24	0	9	2	0	0	13
CEM-Instrument Violoncelle	18	1	8	5	0	0	4
CEM-Instrument Guitare	33	2	14	3	0	0	14
CEM-Instrument Piano	60	4	32	8	0	0	16
CEM-Instrument Orgue	0	0	0	0	0	0	0
CEM-Instrument Chant	11	0	0	0	0	0	11
CEM-Instrument Guitare électrique	3	0	2	0	0	0	1

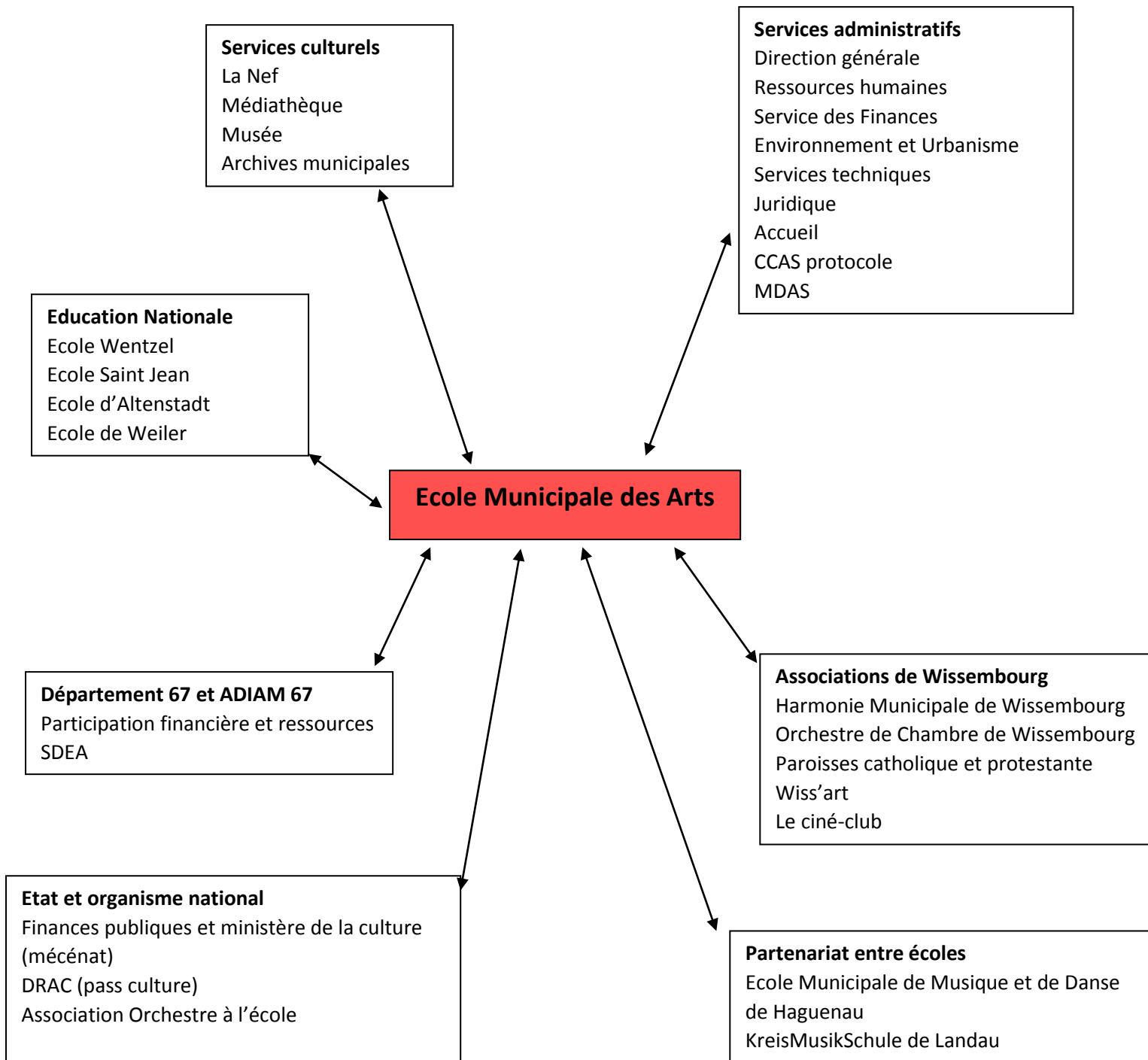
Danse

Formation	Nb total d'élève	EveilArtistique	Cycle 1	Cycle 2	CursusLibre
CED-Danse	63	10	28	16	9

Théâtre

Formation	Nb total d'élève
CET-Théâtre Jeunes	17
CET-Théâtre Adultes	7
CET-Théâtre Junior	9

UN RESEAU DE PARTENAIRES ET D'ACTEURS



Pass Culture

Ce projet gouvernemental vise à renforcer et diversifier les pratiques culturelles des jeunes Français, et à apporter à l'ensemble des acteurs culturels du territoire un nouveau canal de communication.

L'année de ses 18 ans, jusqu'à la veille de ses 19 ans, chaque jeune résidant en France pourra demander l'octroi d'une enveloppe de 500€ à dépenser pendant 24 mois sur le pass, parmi un large choix de spectacles, visites, cours, livres, musique, services numériques...

Cette année, 1 élève a utilisé le pass Culture pour prendre en charge une partie de ses frais d'écologie.



Auschwitz/ Oświęcim

Landau

Wissembourg

Projet trinational

„La musique pour faire renaître un "Triangle de Weimar", celui de la Jeunesse“

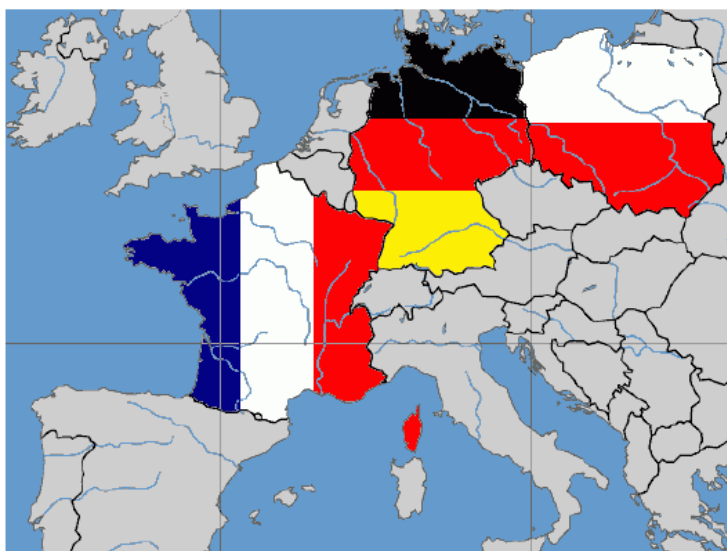
Un projet culturel et européen

Mémorial pour la paix, la liberté et la démocratie

Ce projet se réalisera en deux sessions : la 1^{ère} session de 10 jours en Pologne, où les jeunes français et allemands seront reçus au centre international des rencontres de jeunes à Auschwitz. Le séjour s'organisera autour des répétitions, des visites du patrimoine culturel et mémoriel, de rencontres et de 2 concerts à Auschwitz et Katowice.

La 2^{ème} session de 10 jours se passera en Allemagne et en France avec la réception des jeunes polonais. Cette session comprend 3 journées en France avec la découverte du patrimoine, l'intervention au collège et en milieu scolaire, l'exposition à la médiathèque de Wissembourg et la découverte du parlement européen.

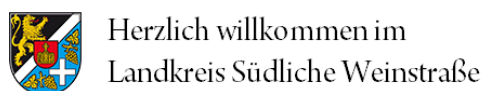
Deux concerts seront également donnés en Allemagne et en France, dont un au parlement européen à Strasbourg.



Triangle de Weimar

Partenaires :

- Fondation pour le Centre International de Rencontres de la Jeunesse à PL- Oświęcim /Auschwitz
- Université de D- Coblenze-Landau, Campus de LANDAU, Département 6 Sciences Culturelles et Sociales, dont une des missions est l' « Education aux Droits de l'Homme »
- Ecole Municipale des Arts de F- Wissembourg
- Orchestre de Chambre de Wissembourg
- Kreismusikschule Südliche Weinstrasse D-Landau
- Ecole de Musique d'État de PL- Oświęcim /Auschwitz



International Youth Meeting Centre in Oświęcim/Auschwitz
Internationale Jugendbegegnungsstätte in Oświęcim/Auschwitz
Międzynarodowy Dom Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu



Parlement européen



Manifestations par ordre chronologique

dir. = direction

Septembre

- 04/09 : Portes ouvertes de l'Ecole des Arts, de 16h à 18h avec l'ensemble des professeurs de l'école
- 25/09 : organisation d'une bourse d'échange avec les représentantes des parents d'élèves
- 29/09 à 11h place du Saumon : concert de l'harmonie municipale de Wissembourg (dir. Jean-Yves Bender) dans le cadre de la fête du vin nouveau

Octobre

- 06/10 à 17h, à la Nef : concert « Prélude » par l'octuor à vent Auentos, invité par des professeurs de l'école, Ariane Stoll et André Costa-Monteiro
- 12/10 à 15h, auditorium de l'école des arts : Remise des diplômes et présentation de la saison 2019/2020
- 23/10 à 9h30 et 10h30, à la Nef : Baby-concert avec Jean-Jacques Wild, trompette et Régis Wagner, piano

Remise des diplômes 12/10



Novembre

- 11/11 à 11h, monument aux morts, participation de l'Harmonie Municipale de Wissembourg, dir. Jean-Yves Bender à la cérémonie de commémoration de l'armistice
- 17/11 à 11h à la Nef, Concert Apéro avec le duo « Luar » et André Costa-Monteiro
- 28/11 à 19h, auditorium de l'école des arts : audition interclasses

Décembre

- 01/12 à 15h, au foyer à Weiler : concert des élèves de l'école de Weiler, dir. Micaël Berger, dans le cadre de la fête des aînées
- 10/12 à 16h : école d'Altenstadt, concert des élèves de l'école, dir. Micaël Berger dans le cadre de la fête de Noël de l'école
- 13/12 à 19h, église St Jean : concert de Noël avec la participation de l'Harmonie Municipale de Wissembourg, dir. Jean-Yves Bender
- 19/12 à 19h, auditorium de l'école des arts : Noël des pianos et des percussions
- 21/12 de 19h à 21h, café de la Nef, bœuf jazz avec l'ensemble de jazz de l'école



Concert de Noël 13 décembre

Janvier

- 06/01 à 18h30, la Nef, participation de l'ensemble de jazz aux vœux du maire
- 08/01 à 14h, la Nef, participation de l'ensemble de percussions aux vœux du maire au personnel
- Du 10 au 12/01 à Wissembourg et Bad Bergzabern : « Les Journées du Violon » avec le violoniste Kolja Lessing, les élèves de l'école, l'Orchestre de Chambre de Wissembourg, dir. Marc Bender
Concert final le 12/01 à la Marktkirche de Bad Bergzabern
- 18/01 à 18h, à la médiathèque : Lecture Musicale dans le cadre de la Nuit de La Lecture avec les classes d'instruments et les ateliers théâtre.



Concert des professeurs 01/02

Février

- 01/02 à 20h à la Nef, concert des professeurs avec la participation de l'ensemble de jazz de l'école (dir. Jean-Yves Bender) et d'une chorale « éphémère » des élèves de l'école
- 13/02 à 19h, à l'auditorium de l'école des arts : audition de la classe de flûte traversière de Razika Djoudi
- 16/02 à 11h, à la Nef concert apéro avec l'ensemble « La Chambre Musicale »
- 19/02 à 9h30 et 10h30, la Nef : Baby concert avec Razika Djoudi, Ariane Stoll et Mathie Bastian.

Mars

- 01/03 à 15h à la Nef : concert d'hiver de l'Harmonie Municipale de Wissembourg (dir. Jean-Yves Bender) avec la participation de l'harmonie junior de l'école
- 08/03 à 17h, Le Gymnase, concert de l'Orchestre de Chambre de Wissembourg (dir. Marc Bender) dans le cadre du projet trinational Yout Europe Music (voir pages 8 et 9).
- 08/03 à 15h à l'auditorium de la cité de la musique à Strasbourg, participation de l'ensemble de guitare (dir. Nicolas Otzenberger) au concert des « 100 Guitaristes »
- 08/03 à 16h30 à la salle des fêtes de Lampertheim : concert Sponks et les Magics Flûtes de Wissembourg (dir. Razika Djoudi).



Concert Youth Europe Music, 08/03

Ecole en confinement à partir du 14 mars (voir page 16)

A titre indicatif, voici les manifestations qui étaient prévues :

Mars

14/03 à 16h30 à l'auditorium de l'école des arts : audition des classes de violon et violoncelle

19/03 à 19h à l'auditorium de l'école des arts : audition de la classe de piano de Mathie Bastian

22/03 à 17h à l'église St Jean : concert du chœur des clarinettes avec Ariane Stoll

29/03 à 17h, salle Marie-Jaëll : les Magic Flutes invitent les Sponk et la société d'accordéon de Wissembourg

Avril

Du 1^{er} au 8 avril : semaine « Jeunesse et Création » avec l'atelier « création » de Mathie Bastian, la médiathèque et la Nef

02/04 à 19h : audition de la classe de saxophone, clarinette et piano de Jean-Yves Bender, Ariane Stoll et Régis Wagner

03/04 : bœuf jazz avec l'ensemble de jazz de l'école

09/04 à 19h : audition de la classe de guitare de Nicolas Otzenberger

Mai

Semaine du 08/05 déplacement OCW + élèves à Auschwitz (

9 + 10/05 à la Nef à 19h et 16h : Spectacle de danse

16/05 à La Nef à 20h30 : Wonder Brass avec les classes de cuivres de l'école

Juin

11/06 à 19h, audition de la classe de flûte traversière de Razika Djoudi

13/06 à 11h : audition de la classe d'éveil d'Ewa Michels

12/06 : 1^{ère} journée de rencontre des orchestres à l'école de Wissembourg et Haguenau

21/06 : Fête de la musique dans l'après-midi

25/06 à 19h : audition de la classe de piano de Mathie Bastian

27/06 (après-midi) : théâtre de verdure avec les ateliers théâtre

30/06 à 19h : audition des classes de trompette et tuba de Jean-Jacques Wild et Mathieu Fassel

Juillet

01/07 à 18h : Forêt Musicale avec les classes de vents

Ecole en confinement

A partir du 14 mars l'école a assuré la continuité pédagogique

Organisation Direction/Professeurs

- Google Drive : documents partagés
 - Logiciel OpenTalentSchool pour la gestion des classes par chaque professeur
 - Google Hangouts : organisation de vidéo-réunions (examens,...)
 - Mise en place d'une Newsletter pour les élèves : Résist'Art
-
- Les professeurs ont transmis à la fin de la 1^{ère} semaine un état des lieux de leur mode de fonctionnement
 - Les professeurs tiennent à jour les feuilles de présences des cours à distance
 - Les professeurs doivent faire une relance régulière des élèves qui ne donnent pas de nouvelles



La reprise des activités

A partir du mercredi 3 juin : les cours en repris progressivement en présentiel

- A partir du 3 juin : cordes et chant
- A partir du 8 juin : vents et percussions
- A partir du 15 juin : danse
- A partir du 22 juin : théâtre et une partie des ensembles instrumentaux.

Seuls les cours de formation musicale sont restés à distance jusqu'à la fin de l'année



Reprise des cours de danse

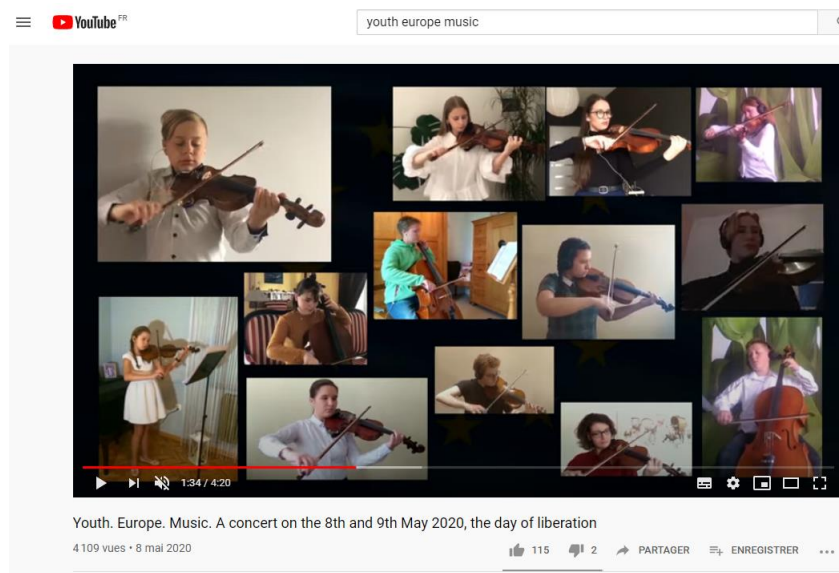
Projets de fin d'année

Malgré le contexte, des projets ont pu se mettre en place :

➤ Des vidéos

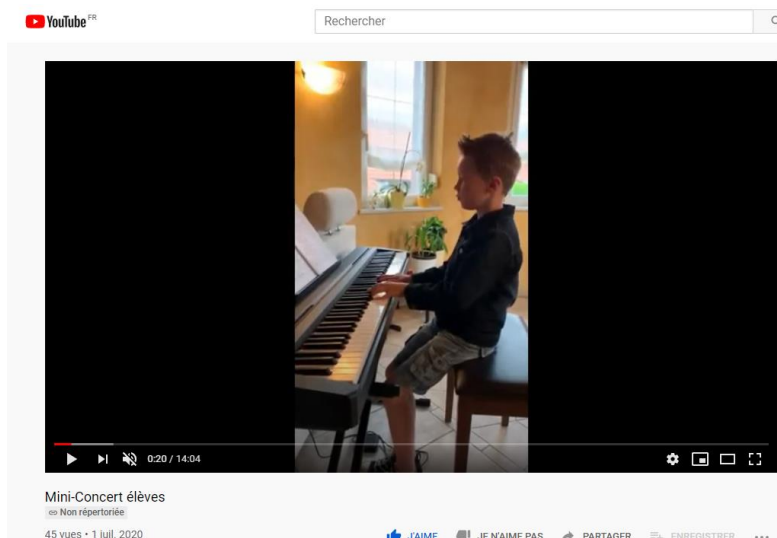
Le 8 mai pour symboliser le projet Youth Europe Music, décalé d'un an

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpI5nkN0KGI>



Un mini-concert vidéo des élèves :

<https://www.youtube.com/watch?v=8MrJ8kyCXM8&t=20s>

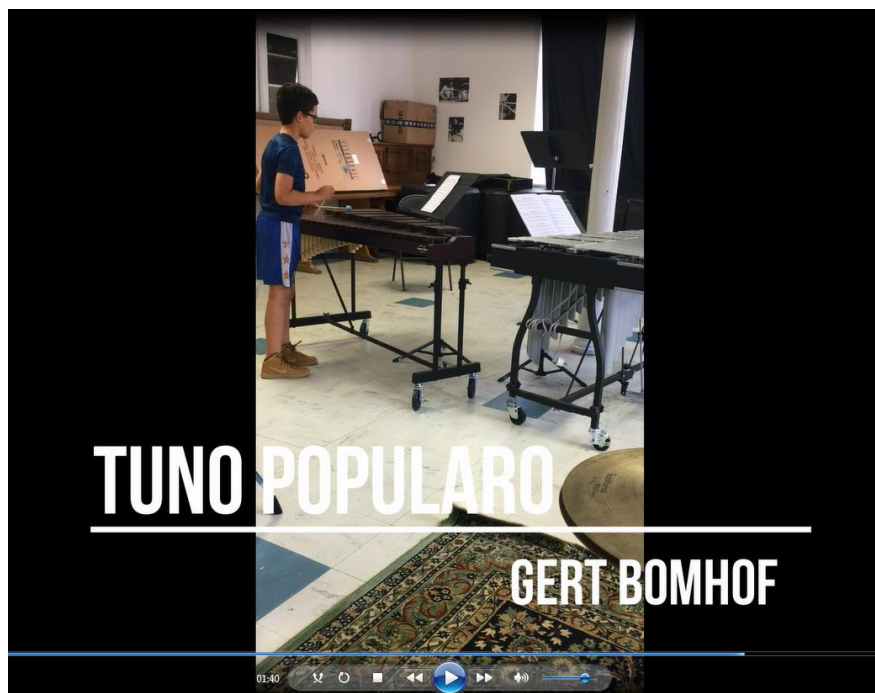


- Des manifestations en collaboration avec la Nef :
- 13/06 de 14h à 17h : concert aux fenêtres avec le duo de violons de Victor Andrey et Marc Bender (Ehpad, Abrapa, etc.)
 - 11/07 à 18h : Danse des ponts avec Delphine Boiral

EXAMENS PÉDAGOGIQUES

Cette année les examens des instruments se sont basés sur deux critères :

- L'évaluation du contrôle continu et l'envoi par les élèves d'une vidéo avec deux morceaux qu'ils avaient préparée.
Cette vidéo a permis de fixer un objectif aux élèves et ainsi maintenir leur travail jusqu'à la fin de l'année.
- Les examens de la formation musicale se sont basés sur le contrôle continu et sur l'envoi d'épreuves à distance.
- Les examens de danse auront lieu en décembre 2020, car il n'était pas possible de préparer correctement l'épreuve étant donné le délai très court entre la reprise des cours et la fin de l'année scolaire



Epreuve de percussion

WISSEMBOURG École municipale des Arts

L'octuor Auentos a fait des heureux



La salle Marie-Jaëll de la Nef était l'endroit rêvé pour suivre le plaisant et original programme présenté par les musiciens de l'ensemble à vent Auentos dans le cadre d'un concert proposé par l'École municipale des arts. Photo DNA

Dimanche 6 octobre, à l'invitation de l'École municipale des arts de Wissembourg, l'octuor à vent Auentos a donné un agréable concert de fin d'après-midi à la Nef.

Pour ce concert intitulé *Concert Prélude*, le premier de l'année pour l'École municipale des arts, le directeur a fait appel à l'octuor à vent Auentos. Un ensemble original où officient plusieurs professeurs de l'école à côté d'autres professionnels.

C'est Mozart avec l'ouverture *des Noces de Figaro* qui a entamé le concert. C'est un peu un rappel aux sources, puisqu'au XVIII^e et une partie du XIX^e siècle, dès qu'un opéra avait du succès, les principaux airs étaient arrangés pour les

octuors à vent. La suite du programme présentait des pièces de facture plus classique, *Partita* d'Antonio Vanzetti, un compositeur tchèque, suivi d'une autre *Partita* écrite par Franz Krommer. Après une courte pause, le programme s'est orienté vers un auteur plus contemporain, Gordon Jacob, avec son *Divertimento*. Sa musique aux accents résolument modernes s'inspire néanmoins de la facture et des préceptes de la musique baroque.

Les musiciens de l'octuor Auentos ont remercié le public chaleureux en reprenant l'ouverture *des Noces de Figaro*.

Les membres de cet ensemble, qui se produit dans toute la région, se sont fait un plaisir de proposer au public des œuvres sortant de l'ordinaire, en tout cas, à Wissembourg, ils auront fait bien des heureux.

Les élèves ont reçu leurs diplômes



En danse, cinq élèves ont reçu leur diplôme de la main des élus. Document remis

Samedi 12 octobre, l'École municipale des arts de Wissembourg a organisé sa remise de diplôme pour ses élèves.

Le cursus de l'École municipale des arts prévoit en effet qu'à la fin de chaque cycle (en moyenne d'une durée de quatre à cinq ans), les élèves passent un examen qui mesure leurs acquis instrumentaux, de leur formation musicale, et de la pratique collective (orchestre, etc.). C'est donc un engagement fort et complet de l'élève qui l'amène à réussir ces étapes et à devenir un musicien ou un danseur de qualité.

Cinq danseurs et onze musiciens récompensés

Pour le directeur Yvain D'Inca, il est donc normal de mettre à l'honneur ces jeunes en organisant cette remise

se de diplôme et en leur offrant une récompense (un billet gratuit pour un spectacle de la Nef et une carte cadeau valable à la librairie À Livre ouvert).

En tout, cinq élèves en danse, et onze en musique (deux étaient absents lors de la soirée) ont reçu leur diplôme des mains des élus.

Le maire Christian Glied, dans son discours, a bien insisté sur cette qualité, et sur l'effort fourni par les jeunes présents dans la salle. Il a été heureux de voir Wissembourg confirmée comme un bourg-centre au niveau de la culture et de l'enseignement artistique en particulier.

La conseillère départementale Stéphanie Kochert a salué la réussite de ces élèves. Elle a souligné le fait qu'avec l'intégration de l'Adiam 67 au sein des services du Département, ce dernier voyait son rôle dans son soutien aux écoles de musique et



Ils ont été 11 en musique à recevoir leur diplôme (deux absents). Document remis

Les rendez-vous de l'année

Les temps forts seront le concert de Noël à l'église Saint-Jean avec la participation de l'harmonie municipale de Wissembourg, le concert des professeurs en février avec l'ensemble de jazz, la réception d'un grand violoniste allemand, Kolja Lessing pour un week-end autour du violon romantique, une semaine art contemporain en coopération avec la Nef, le spectacle de danse qui aura lieu en mai. Le projet européen Youth Europe music prévoit un échange entre les écoles de musique de Wissembourg, Landau et Oswiecim (Auschwitz) en Pologne au mois de mai et septembre. L'année sera aussi marquée par les auditions des classes, les bœufs jazz, les baby-concerts. L'école intervient également pour les dispositifs Orchestre à l'école et musique à l'école dans celles d'Altenstadt, Saint-Jean, Weiler et Wentzel. L'École des arts a également ouvert une classe de guitare électrique et mis en place un partenariat avec la maison de l'enfance Marie-Jaël de Wissembourg pour proposer un atelier par mois aux enfants de 10 semaines à 3 ans.

d'art renforcé.

Cette remise des prix a été aussi l'occasion de présenter la saison 2019-2020 de l'École des arts (lire encadré). Son directeur Yvain D'Inca a souligné l'importance que l'école a pris à la

vie culturelle et sociale de la ville, et a remercié les autorités pour leur soutien financier.

La cérémonie s'est terminée autour d'un pot en l'honneur des élèves récompensés.

Concert de Noël des élèves



L'harmonie municipale, renforcée par les jeunes musiciens de l'École des arts, pour une osmose musicale parfaite sous la direction de Jean-Yves Bender. Photo DNA

Vendredi 13 décembre, les jeunes musiciens de l'École municipale des arts de Wissembourg ont présenté leur concert de Noël à l'église Saint-Jean, devant un public conquis. L'harmonie municipale de Wissembourg et l'ensemble vocal adulte de la paroisse protestante ont complété le programme.

C'est l'ensemble vocal adulte composé de onze choristes dirigé par Anaïs Havard qui a démarré, avec le final de la *Flûte enchantée* de Mozart, mettant le public dans l'ambiance de la soirée. Du haut de la tribune, l'ensemble des trompettes dirigé par Jean-Jacques Wild, composé d'élèves débutant et ayant jusqu'à huit années de pratique, a surpris l'auditoire avec un magnifique *In der dunklen Weihnachtszeit* suivi d'*O du fröhliche* de la même mouture.

Le trio à cordes « Oberlin », des frères Louis et Henri au violon et de la sœur Lucie au violoncelle, a déroulé la cavatine de l'opus 75 de Dvorak avec maestria.

Et c'est l'ensemble de flûtes traversières, sous la direction de Razika Djoudi, qui a clos la première partie en jouant *L'ode à la joie* de Beethoven suivi *Des anges dans nos campagnes*.

C'est ensuite Jean-Yves Bender qui a pris en main l'Harmo-

nie municipale de Wissembourg, tantôt dans sa formation traditionnelle, tantôt accompagnant l'harmonie junior de l'École des arts et les élèves des classes de vent, un peu émus de jouer devant un tel public. La complicité des âges n'en était que plus sympathique.

Le répertoire joué était éclectique, de toutes les époques et également d'origines distinctes. Après *New Baroque* de Haggens, la *Farandole* de Bizet n'a pas joué l'arlésienne et a empli les travées du temple d'une acoustique parfaite. Un détour vers le rock des années 1970 a été osé en jouant *Killing me softly* avant d'enchaîner le final de la 3^e symphonie de Mahler, le *Gloria in excelsis Deo*, intemporel, et un florilège de Noël.

Les jeunes des classes à vent ont conjugué « jouer à plusieurs, c'est le bonheur » dans *Playing Together* de De Haan. Puis tous ont enchaîné *American Spirit* ouverture d'Edmonson avec l'encouragement du public et ont fini avec le virevoltant *Jungle Bells* qui a été bissé.

Le directeur Yvain d'Inca a invité le public à venir soutenir l'École de musique ce jeudi 19 décembre à 19 heures à l'auditorium de l'École des arts et le vendredi 20 décembre à 19 heures au café de la Nef pour une soirée jazz.

Avec le grand violoniste et pianiste Kolja Lessing

Pour sa première manifestation de l'année, l'École municipale des arts de Wissembourg a proposé les Journées du violon le week-end du 10 au 13 janvier.

Ce projet organisé avec la KreisMusikschule Südliche Weinstrasse de Landau a permis d'accueillir le grand violoniste et pianiste Kolja Lessing, professeur à la Hochschule für Musik de Stuttgart.

Titulaire de nombreux prix et auteur d'une discographie riche et variée, Kolja Lessing a su transmettre sa passion à de jeunes élèves qui ont eu la chance de profiter d'un professeur de niveau international à travers des Masterclass organisés à Wissembourg et à Bad Bergzabern.

Près de 300 spectateurs pour le concert final

Le samedi matin en salle Marie-Jaëll, le violoniste allemand a présenté une conférence sur les duos de Spohr, grand compositeur du XIX^e siècle. Le bilinguisme du professeur (originaire de Karlsruhe) et sa clarté dans ses explications ont ravi un public venu nombreux.

Les élèves de la classe de Marc Bender, l'initiateur de ces Journées du violon, Wendy Hege et Alizée Escach ont montré tout leur talent à l'occasion de cette



Le dimanche avait lieu à la Marktkirche de Bad Bergzabern le concert final qui a clôturé ces journées. Document remis.



Kolja Lessing a su transmettre sa passion à de jeunes élèves qui ont eu la chance de profiter d'un professeur de niveau international, à travers des Masterclass organisés à Wissembourg et à Bad Bergzabern. Document remis.

conférence musicale.

Le dimanche avait lieu à la Marktkirche de Bad Bergzabern le concert final qui clôturait ces journées.

Devant près de 300 spectateurs, le maître Kolja Lessing a interprété de manière magistrale, entre autres, le *Concerto en ré mineur* de Mendelssohn, accompagné par l'Orchestre de chambre de Wissembourg et de l'École de musique de Landau.

Ces Journées du violon symbolisaient également le premier projet partagé entre les deux écoles frontalières de Wissembourg et de Landau. Une première expérience qui en appellera certainement d'autres.

Musique et lecture mises en scène en parfaite harmonie

La médiathèque de la Nef servait samedi soir de cadre à la Nuit de la lecture proposée au plan national par le ministère de la Culture. Des lectures déambulatoires et musicales par les élèves de l'école des Arts et un spectacle autour de l'ouvrage « Tomber » écrit par Eric Genetet figuraient au programme.

Dès 18, le public était au rendez-vous pour la première partie de la soirée où une dizaine de jeunes élèves du théâtre et de musique de l'école des Arts de Wissembourg encadrés par leurs professeurs proposaient un parcours musical alternant avec des lectures de passages d'ouvrages pour l'enfance. Ainsi à travers une dizaine de tableaux, le public a eu l'occasion d'applaudir le jeu des jeunes, leur dynamisme et leur spontanéité.

Violons et violoncelles

Au programme, entre autres, une lecture du *Laboureur et ses enfants* de Jean de la Fontaine accompagné à la guitare, un air de flûte traversière *Doiceta* de Garibaldi joué à la flûte par Mathilde et Razika Douzi précédé de la lecture du poème de Maupassant *Enfant, pour quoi pleurer*.

Les élèves de la classe des violons de Marc Bender et les violoncelles d'Anne Catherine Dupraz faisaient résonner les voûtes après une amusante histoire de boutelles en plastique contée tour à tour par le groupe des lecteurs. La jeune saxophoniste Romane jouant *Traité in the rock* se produisait derrière le guichet de l'accueil. De retour dans le hall une amusante narration de *Paroles d'enfants* apportait une dernière touche de gaieté à ce spectacle musical très bien interprété.

Toujours dans le décor de la médiathèque, la seconde partie de la soirée mettait en scène le trio de la compagnie



Devant les rayonnages de la bibliothèque, un morceau de flûte traversière interprété par les élèves de l'école de musique. Photo DNA



À la fin du spectacle, le lecteur scénique Milan Morotti et la metteuse en scène Catherine Jalavoye expliquent au public leur démarche artistique. Photo DNA

Le Talon Rouge formée par le lecteur scénique Milan Morotti, la metteuse en scène Catherine Jalavoye et Pascal Doumange pour la musique avec *Tomber*, un spectacle tiré de l'ouvrage d'Eric Genetet, journaliste et écrivain qui vit depuis vingt ans à Strasbourg.

Avec beaucoup de sensibilité, Milan Morotti lut le texte. Quelques notes musicales punctuaient les chapitres d'une heure de lecture captivante que les spectateurs n'ont pas vu passer. Le récit poignant écrit à la première personne est celui de Mariano 13 ans. Un enfant blessé,

en échec scolaire, dont le rêve, simple mais inaccessible, est d'être aimé par ses parents.

Une heure de lecture captivante

Quand Mariano a commencé à tomber ? Quand l'orthophoniste a annoncé à sa mère qu'il était dyslexique, quand celle-ci a quitté le domicile conjugal. Il est déjà tombé bien bas au début de ce roman, alors qu'il vit seul avec un père, inspecteur de police, devenu inatteignable, prisonnier de son chagrin et de son alcoolisme.

Mariano n'a qu'une passion dans la vie : c'est le sport qui lui permet d'exister, d'être reconnu, d'être apprécié. Alors si Yannick Noah gagne la finale de Roland Garros ce 5 juin 1983 l'adolescent aura enfin le courage de parler à son père, de crever l'abcès des non-dits qui les tue peu à peu...

Du classique, du jazz et du rock en faveur de l'Épicerie sociale

Lors de leur concert donné en faveur de l'Épicerie sociale samedi soir à la Nef, les enseignants de musique de l'École municipale des arts, leurs élèves et l'ensemble de jazz de Wissembourg ont offert un magnifique bouquet musical, belle vitrine de l'école, à un très nombreux public.

Devant une salle comble où on remarquait, outre les familles des musiciens, des personnalités et des élus, Yvain D'Inca, directeur de l'École municipale des arts, annonçant un concert éclectique, a d'emblée remercié les organisateurs et l'ensemble des musiciens qui ont accepté de consacrer une soirée pour soutenir l'Épicerie sociale. Avant de laisser la place aux musiciens, le président Jean-Louis Gliedt a expliqué en quelques mots le rôle de l'Épicerie qui, depuis dix ans, soutient les personnes défavorisées.

Une ambiance musicale douce pour débiter

La première partie a été consacrée à un riche programme de musique de chambre. Les enseignants, tous instruments confondus, ont interprété des



Sous la direction de leurs professeurs d'éducation musicale, une cinquantaine d'enfants a animé avec fougue la dernière partie du programme. Photo DNA

compositions variées au piano, au violon, au violoncelle, à la guitare ou encore au chant avec un indéniable talent.

La jeune recrue Mickaël Berger à la flûte et Régis Wagner au piano ont ouvert le concert avec *La sonate pour flûte et piano* du compositeur italien Gaetano Donizetti suivi à la guitare classique de Nicolas Otzenberger par une mélodie d'Astor Piazzola.

Guitariste de talent, Nicolas Otzenberger a été applaudi par la suite en accompagnant au chant

Anaïs Havard dans *El Que Quisiera Amando*. La chanteuse avec Anne Catherine Dupraz au violoncelle et Mathie Bastian ont également été fort applaudies avec *Élégie* de Massenet.

En deuxième partie, changement de registre avec l'excellent ensemble de jazz sous la direction de Jean-Yves Bender qui a interprété des standards représentatifs du jazz style Nouvelle Orléans : de Duke Ellington *In a Mellow Tone*, *Georgia on My Mind* de Hoagy Carmichael accompagné au chant

par Sonia et Birdland pour finir sous les copieux applaudissements d'un public conquis.

En dernière partie, la plus agitée sans doute, l'intervention des jeunes musiciens qui pratiquent aussi un peu le chant dans le cadre de la formation musicale a apporté son rythme effréné et sa fraîcheur. Avec fougue et vivacité, ils ont chanté *Le lion est mort ce soir* et un fameux air de rock de Queen *We will rock you* qu'ils ont repris avec ferveur pour la plus grande joie du public.

Un baby concert pour faire découvrir la musique et ses instruments

Une cinquantaine de bébés ont découvert les sons du piano, de la flûte traversière et de la clarinette ce mercredi lors d'un baby concert proposé à la Nef de Wissembourg. Attentifs à la musique, les bébés ont pu ensuite toucher les instruments et jouer pour certains leurs premières notes.

Un moment de pure détente et de découverte. Ce mercredi, une cinquantaine de bébés et d'enfants, de 6 mois à huit ans pour les plus grands, ont assisté à un baby concert d'une demi-heure à la Nef. Assuré par les professeurs de flûte traversière, de piano et de clarinette de l'École municipale des arts de Wissembourg, le concert était entrecoupé d'un kamishibai, technique de conte japo-



Les bébés ont écouté le son de la flûte traversière de Razika Djoudi, professeure à l'École municipale des arts de Wissembourg. Photo DNA/Léo SCHALLER

nais à base d'images en carton, lu par un employé de la médiathèque.

Naomi, habitante de Wissembourg, est venue avec ses trois enfants et deux neveux. « Ce n'est pas la

première fois que nous venons, indique-t-elle, tout en gardant à l'œil son armada. Ça permet aux bébés de découvrir la musique classique et des instruments qu'on ne voit plus trop,

comme la flûte traversière. Quand j'ai dit à mes enfants qu'on retournait au baby concert, ils étaient super contents. »

Découvrir et toucher les instruments

Pendant le concert, les enfants sont attentifs, et plutôt calmes, si ce n'est quelques rares cris et déambulations. « C'est la musique de *Pirates des Caraïbes* ! » souffle un enfant à sa voisine alors que le trio de musiciens joue le thème du film culte. Pour Amélie, venue de Wissembourg avec son fils et le fils de sa cousine, ce n'est pas non plus la première fois qu'ils assistent au baby concert. « Ils attendent surtout de pouvoir toucher les instruments à la fin du concert », explique-t-elle, alors que

son fils tâte le piano.

C'est Yvain d'Incà, directeur de l'École municipale des arts, qui est à l'initiative du concept : « L'idée est de proposer une petite demi-heure de musique d'abord pour que les bébés puissent s'imprégner des sons, puis on les laisse ensuite aller à la rencontre des instruments pour qu'ils puissent établir une sorte de premier contact avec eux »

« C'est son premier concert ! »

Organisé depuis 2016 à la Nef, en partenariat avec la médiathèque et l'École municipale des arts, le concept a mis un peu de temps à démarrer, selon Marie-Aude Schaller, directrice de la Nef. Mais les derniers baby concerts ont affiché complet. « On envisage même

de faire évoluer la formule pour les prochaines éditions, avec pourquoi pas une matinée entière consacrée à la musique, dont une parenthèse à la médiathèque incluant d'autres ateliers », rajoute Yvain d'Incà.

Adeline, venue de Trimbach, a assisté à la représentation de ce mercredi avec son fils de deux ans, Louis. « À la fin, il en voulait encore ! Il découvre le son de la musique en direct. Quelque part, c'est son premier concert ! On revient, c'est sûr », conclut-elle. Il faudra attendre quelques mois pour assister au prochain baby concert. Il aura lieu en octobre, il suffira d'appeler la Nef ou la médiathèque pour réserver des places.

Léo SCHALLER

TTE-GE1 19

Les musiciens français et allemands jouent pour l'Europe

Le concert commun de l'Orchestre de chambre de Wissembourg et de la Kreismusikschule Südliche Weinstrasse de Landau a été donné dimanche 8 mars au Gymnase à Wissembourg.

Ce premier concert dans cette nouvelle salle a ravi par son acoustique parfaite tant le public de mélomanes que les musiciens des deux formations dirigées par Marc Bender, leur directeur commun.

Le programme de ce concert a fait la part belle aux œuvres de Vivaldi et de Mozart, avec un petit détour par Haendel. Il a confirmé la symbiose des musiciens jouant de concert, les violons s'accordant parfaitement aux violoncelles. Après l'ouverture du *Concerto per Archi RV 156* de Vivaldi, deux morceaux de choix du même compositeur, l'air d'opéra *Sento in Seno Ch'in Pioggia Di Lagrime* et l'œuvre intimiste et douce, toute en cordes et notes saccadées *Vedrò con mio diletto*, étaient magnifiés par la voix d'Anaïs Havard, artiste lyrique de Strasbourg.

Les œuvres de Mozart, le concerto pour flûte et harpe en *Do majeur* et le 4^e mouvement de la 29^e symphonie en la ma-



Les musiciens des deux formations dirigées par Marc Bender de concert avec les solistes Nabila Chajai (harpe) et Zacharie Braiek (flûte traversière). Photo DNA

jeur ont conjugué le souffle parfait de la flûte traversière de Zacharie Braiek et les caresses des doigts de fée de Nabila Chajai sur sa harpe, solistes accompagnés à merveille par les instruments à cordes de l'orchestre.

Un désir d'une Europe unie

La présence de Nabila Chajai relève du miracle, celle-ci étant tour à tour harpe solo avec les plus grands orchestres parisiens, le Philharmoniker de Berlin, l'orchestre Mozart à Bologne, l'orchestre de la Fenice à Venise. Elle se produit régulièrement dans différents festivals de musique de chambre à travers l'Europe.

Ce concert abonde le projet

trinationnel « Youth Europe Music », qui reprend l'initiative des trois ministres des Affaires étrangères français, allemands et polonais de 1989. En 2020, ces jeunes musiciens concrétiseront à leur façon cette idée dans un projet expérimental unique : 20 jeunes de France, autant d'Allemagne et autant de Pologne se préparent pendant un an à Wissembourg, Landau et Auschwitz en vue du concert en commun qui sera donné le 8 mai à Oswiecim/Auschwitz, à l'occasion du 75^e anniversaire de l'armistice, et le 9 mai à Katowice.

Les responsables des écoles de musique impliquées, Yvain D'Inca (F), Adrian Rinck (D)

et Jola Brandys (PL), et leurs jeunes musiciens collaborent étroitement à la création d'un programme comprenant des chansons célébrant la liberté, propres à chacun des trois pays. La direction musicale générale incombera au chef français Marc Bender. Au travers de la musique, cette langue qui ne connaît pas de frontières et relie les gens, l'orchestre à cordes trinational exprimera son désir d'une Europe unie, libre, démocratique et pacifique.

En septembre, les Français et les Allemands accueilleront à leur tour les jeunes Polonais pour divers concerts en Allemagne et en France, dont un au Parlement Européen de Strasbourg.

L'école de musique s'est mise à l'enseignement à distance

Finis les cours de musique : depuis le confinement, professeurs et élèves de l'école des Arts de Wissembourg ont dû tirer un trait sur leurs heures musicales passées ensemble. Mais dès la première semaine, une variante numérique leur a permis de continuer l'enseignement artistique.

Même si le confinement a séparé professeurs de musique et élèves, il faudra bien sortir archets, médiateurs et anches pour ne pas perdre l'habitude de jouer de son instrument. A l'école des Arts de Wissembourg, l'enseignement de musique se fait à distance, en attendant de pouvoir reprendre les cours.

Des cours par téléphone, Skype, et via des envois de vidéos

« On tenait à montrer que tout n'est pas annulé, qu'il y a encore des choses qui se passent », affirme Yvain D'Incà, le directeur de l'école des Arts. Un suivi de l'activité des cours a ainsi été instauré « sans l'aide du Ministère », comme le souligne Yvain D'Incà. Les cours se poursuivent donc à distance, par téléphone ou par Skype, lorsque les connexions internet le permettent, ou par des échanges de vidéos entre les élèves et leurs professeurs. « Les élèves s'enregistrent chez eux, en jouant le morceau, et le professeur peut leur faire un retour par mail ou en direct », explique Yvain D'Incà.

Le directeur a trouvé des documents et des méthodologies d'enseignement artistique à distance sur la page Facebook d'un directeur de conservatoire. « C'est un espace de mise en commun important », no-



Jean-Yves Bender, le professeur de saxophone, continue ses cours à distance. Il est aussi professeur à l'école de musique de Mothorn, où des cours à distance ont également été mis en place. Document remis

te-t-il.

C'est le cas d'Alice, 10 ans, qui continue à travailler consciencieusement son piano et son violoncelle, grâce à des cours par téléphone pour le premier, et des envois de vidéos pour le second.

Des exercices de danse adaptés à la taille des salons

« Au téléphone, sa professeuse entend si ce qu'elle joue est juste. Pour le violoncelle, je la filme en concentrant l'image sur ses mains et son

archet », explique sa maman, Dorothée.

Des séances calées sur le rythme hebdomadaire des leçons à l'école de musique, même si le coup de fil du professeur de piano vient parfois interrompre un après-midi de jeux à l'extérieur... « Cela lui permet de garder un rythme de travail, de garder l'habitude de pratiquer régulièrement.

C'est aussi une bulle différente du quotidien, l'occasion de parler à quelqu'un de complètement différent », observe

Dorothée.

Pour la danse, qu'Alice pratique aussi, il a fallu adapter le programme aux espaces plus restreints des salons et des appartements : « les exercices proposés sont plus axés sur des échauffements et quelques pas simples à réaliser dans un plus petit espace », continue Yvain D'Incà. « Alice refait les exercices de danse devant la télé, ils sont faciles à mettre en œuvre seule », note Dorothée, la parent d'élève. « Bien sûr, je préférerais pou-

Une sélection culturelle par mail pour garder le lien

Pour garder le lien avec les élèves, l'école de musique a également mis en place une newsletter que les élèves reçoivent par mail : Résist'Art. Une sélection culturelle et des informations administratives à propos de l'école envoyée une à deux fois par semaine, « en rapport avec les activités de l'école (donc pas d'arts plastiques ou de dessin, par exemple, mais surtout de la musique et de la danse), en évitant les doublons avec la sélection que la Nef met en ligne. » Pour toucher le plus grand nombre, Yvain D'Incà combine des jeux et des vidéos pour les plus jeunes, avec du contenu pour les adultes comme des documentaires. « J'intègre aussi des liens vers des interprétations des professeurs, pour rappeler qu'eux aussi sont des artistes, et un peu d'humour, parce que cela ne fait pas de mal ! »

voir y aller », reconnaît Alice, mais au moins, « ce système a été mis en place rapidement », apprécie sa mère, qui salue l'investissement des professeurs.

Une reprise encore floue, « un geste » sur la facture

« Cela leur prend beaucoup de temps, reconnaît Yvain D'Incà. Souvent, eux aussi ont des enfants à la maison mais ils s'efforcent le soir de faire leurs retours aux élèves. » Ces derniers ne répondent pas tous, « pour diverses raisons », note le directeur. Il estime néanmoins que les trois quarts suivent assidûment ces cours à distance, dont « quelques surprises d'élèves qui se sont mis à travailler beaucoup plus. Les autres, on essaie de les relancer. Pour les adultes, il est plus difficile de suivre, entre le télétravail, les enfants à garder et ceux qui sont malades. »

Les élèves des cours de théâtre, notamment, sont les plus touchés par le confinement : si eux aussi se sont vus propo-

ser d'envoyer en vidéo leurs répliques jouées à leurs professeurs, il est plus compliqué pour eux de répéter sans vis-à-vis, reconnaît le directeur. « Un geste sera fait en termes de facturation, annonce Yvain D'Incà. Le montant n'est pas encore connu, mais il dépendra certainement du pôle concerné : la musique, la danse et le théâtre n'ont pas été touchés de la même façon. »

Les cours pourraient reprendre vers le 11 mai, en se calant sur la réouverture des écoles si elle a bien lieu à ce moment-là. « L'école des Arts est dans une configuration qui permet de respecter de bonnes conditions sanitaires : les cours collectifs rassemblent en général moins de 15 élèves, la plupart sont des cours individuels, et le bâtiment est suffisamment grand pour respecter les distances entre les gens », avance Yvain D'Incà, qui précise tout de même que « rien n'est sûr. Mais les professeurs sont toujours là, et il se passe encore des choses à l'école des Arts. »

Léa SCHNEIDER



15 rue de l'Etoile 67160 WISSEMBOURG

emmw@mairie-wissembourg.fr

<https://www.ville-wissembourg.eu/Arts-spectacles/Ecole-Municipale-Arts.html>

https://www.youtube.com/channel/UCjyVGWqoc5O3u0URXw1ZREQ?view_as=subscriber

